

ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система»  
Центральная районная библиотека  
Отдел библиотечного маркетинга

**ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ,  
СОПЕРЕЖИВАЕМ.  
НАШ ПУШКИН**

*Сборник информационно-методических материалов к юбилею А. С. Пушкина*

Кобрин  
2024

**Составитель Е. М. Михейкина-Белякова**

Ч 69 **Читаем, слушаем, сопереживаем. Наш Пушкин** : сборник информационно-методических материалов к юбилею А. С. Пушкина / ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система», Кобринская центральная районная библиотека, отдел библиотечного маркетинга ; сост. Е. М. Михейкина-Белякова. – Кобрин, 2024. – 90 с.

*Отдел библиотечного маркетинга подготовил сборник информационно-методических материалов к юбилею А. С. Пушкина. Библиотечным специалистам представлены: краткая биография Александра Пушкина, досье «Пушкин и Беларусь», список экранизации произведений, формы и названия мероприятий и книжных выставок, афоризмы и цитаты Пушкина, рекомендательный список литературы. Предлагается список сценариев по данной теме, опубликованных в профессиональных журналах «Библиотека предлагает», «Бібліятэка прапануе» и «Читаем, учимся, играем».*

© Составление. Михейкина-Белякова Е. М., 2024

© Оформление. ГУК «Кобринская районная централизованная библиотечная система», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

- ВСТУПЛЕНИЕ \_\_\_\_\_ С. 4 – 5
- АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН \_\_\_\_\_ С. 5 - 7
- ДОСЬЕ: ПУШКИН И БЕЛАРУСЬ. \_\_\_\_\_ С. 8 – 10
- РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ \_\_\_\_\_ С. 11 – 13
- ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА \_\_ С. 14
- ФИЛЬМЫ О ПУШКИНЕ \_\_\_\_\_ С. 15
- ФОРМЫ И НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ \_\_\_\_\_ С.16 - 17
- НАЗВАНИЯ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК \_\_\_\_\_ С. 18
- АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ ПУШКИНА \_\_\_\_\_ С. 19-20
- ЕГО ЛЮБОВЬ, КАК СОЛНЕЧНЫЙ ВОСХОД  
литературный час \_\_\_\_\_ С. 21-26
- ЗА СТРОКОЮ ПУШКИНА литературная беседа \_\_\_\_\_ С. 27 – 34
- ЛИЦЕЙСКИЕ ГОДЫ ГЕНИЯ информационный час \_\_\_\_\_ С. 35 – 44
- МАЛЕНЬКИЙ СТРОЙНЫЙ АРАПЧОНОК, ПОЛНЫЙ СТРАСТИ  
библиотечный урок \_\_\_\_\_ С. 45 – 51
- ПУШКИНСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ВЕЧЕР \_\_\_\_\_ С. 52 – 61
- РОССИИ ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ час поэзии \_\_\_\_\_ С. 62 – 82
- «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» А. С. ПУШКИНА  
библиотечный урок \_\_\_\_\_ С. 83 – 88
- СПИСОК ИСТОЧНИКОВ \_\_\_\_\_ С. 89

## *ВСТУПЛЕНИЕ*

Творчество Александра Сергеевича Пушкина уникально. Как в нашей стране, так и во всём мире слог Пушкина считают высшим проявлением литературного искусства. Вклад, который он внёс в становление русской литературы, невозможно переоценить. Сегодня А. С. Пушкина можно назвать символом не только русской литературы, но и русской культуры в целом.

Ежегодно 6 июня в России и Беларуси отмечают день рождения великого русского поэта. Пушкинский день – это один из самых важных праздников в культурной жизни. В 2024 году Пушкину исполнилось бы 225 лет.

В 2010 году ООН было принято решение о праздновании 6 июня Международного дня русского языка. И вовсе не случайно – ведь именно в творчестве Александра Сергеевича Пушкина русский язык достиг своего пика и окончательно оформился в литературную форму.

Именно со стихов Пушкина современный русский язык ведет свой отсчет, а начало 19 века принято считать Золотым веком русской поэзии.

Юбилейная дата имеет особое значение для библиотек, так как Пушкин был не только великим поэтом, но и ярким представителем русской литературы. Библиотеки активно участвуют в организации мероприятий, предлагая читателям различные акции и программы.

Предлагаемый методический материал поможет в организации и проведении массовых мероприятий в рамках празднования 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Беларуси.

# *АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН*

**Александр Сергеевич Пушкин** – гениальный поэт, ставший олицетворением целой эпохи, названной золотым веком. Для русской литературы он стал Солнцем, а для мира остался загадкой. Пушкин считается создателем национального русского литературного языка.

## **Происхождение**

Александр Пушкин родился 26 мая (по новому стилю 6 июня) 1799 года в Москве. Будущий поэт происходил из дворянского рода без титула. Прадедушка Пушкина – Абрам Ганнибал, слуга Петра I. Отец – Сергей Львович Пушкин, известный светский остро слов. Был не равнодушен к поэзии, пробовал писать стихи. Мать – Надежда Осиповна, внучка Абрама Ганнибала. Кроме Александра, в семье еще было двое детей, Лев и Ольга.

## **Ранние годы**

В детстве Александр часто бывал у бабушки в селе Захарове. Для него наняли няню – Арину Родионовну. Эта простая женщина часто рассказывала ему сказки, привив любовь к литературе. Образ няни остался в творческом наследии поэта.

Пушкин рос в атмосфере распространенной в то время галломании. В их доме собирались представители творческой интеллигенции, часто звучали стихи. Страсть ко всему французскому с боку родителей уравновешивалась любовью к народному творчеству бабушки и няни. Поэтому в личности Пушкина словно уживались два мира.

## **Образование**

Начальное образование Пушкин получил дома, как было принято в дворянских семьях. В возрасте 12 лет Александр поступает в Царскосельский Лицей. Это учебное заведение тогда только открыли, но оно уже считалось перспективным. Его выпускники имели шанс получить хорошую государственную должность. Лицей был построен под Петербургом, в месте летней резиденции царей. В 1817 году Пушкин оканчивает лицей. Ему присваивают чин коллежского секретаря 12-го класса и определяют на службу в Коллегию иностранных дел. Время, проведенное в лицее, навсегда запомнилось Пушкину. Здесь он приобрел верных друзей, написал первые стихи.

## **Творчество**

В становлении Пушкина как поэта немалую роль сыграли и отец, и бабушка, и няня. Он рос в творческой атмосфере, в их доме часто бывали поэты, музыканты. Начал писать стихи Александр в 13 лет, по его признанию. В это время он учился в Царскосельском Лицее. Студенты лицея выпускали рукописные журналы, в которых публиковали свои сочинения.

В 1815 году в день экзамена Пушкин прочел собственное стихотворение «Воспоминание в Царском Селе», которое высоко оценил присутствующий там поэт Гавриил Державин. В 1819 году поэт становится членом литературно-театрального сообщества «Зеленая лампа».

Сочинения Пушкина считают эталоном, подобно великим произведениям Данте и Гете. Поэт работал в разных литературных жанрах и стилях, прошел путь от романтизма к реализму.

### Основные произведения

В 1820 году автор работает над поэмой «Руслан и Людмила». Это произведение стало легендарным благодаря вступлению «У Лукоморья дуб зеленый», текст которого знаком многим людям со школьных лет. Пушкин любил фольклор с детства, поэтому его поэма напоминает народную сказку.

В 1821 году из-под пера гения выходит поэма «Кавказский пленник», которая приносит ему известность. В период с 1823 по 1830 год Пушкин работает над романом в стихах «Евгений Онегин». Семь лет автор оттачивал произведение, которым зачитываются люди и в наше время. Роман «Евгений Онегин» — это не просто история о несбывшейся любви, а сложный конфликт разных характеров.

### Последние годы

В 1837 году у Пушкина возникает серьезный конфликт с офицером Жоржем Дантесом. Поэт вызывает противника на дуэль. И несмотря на то, что Пушкин был бывалым дуэлянтом, он получает ранение в живот. 29 января (10 февраля) 1837 года поэта не стало.

### Хронологическая таблица

Год	Событие
1799	Год рождения Александра Пушкина
1811-1817	Годы учебы в Царскосельском Лицее
1819	Пушкин становится членом сообщества «Зеленая лампа»
1820	Поэма «Руслан и Людмила»
1823	Начало работы над романом «Евгений Онегин»
1829	Жизнь на Кавказе
1831	Женитьба на Наталье Гончаровой
1833	Полное Издание романа «Евгений Онегин»
1837	Пушкин погиб на дуэли

## Интересные факты

- Александр Пушкин утверждал, что помнил себя с 4 лет. Он вспоминал, как однажды на прогулке ощутил колебания земли. И действительно, в то время в Москве было зафиксировано землетрясение.
- Впервые Пушкин встретил Александра I, когда был еще совсем маленьким. Будущий поэт чуть не угодил под копыта коня императора, но тот вовремя его остановил.
- Любовь Пушкина к книгам исчислялась 3500 экземплярами в домашней библиотеке.
- Поэт владел многими иностранными языками.
- В жизни Пушкина, кроме литературы, были и другие увлечения: женщины и азартные игры.

## Музей Александра Пушкина

Находится в центре Москвы. Он был открыт в 1961 году. Это огромный центр, где собраны материалы о жизни и творчестве поэта.

Кроме главного музея в России, есть музеи и в Украине, посвященные творчеству гениального автора. Одесский музей А. С. Пушкина расположен на улице Пушкинской. Киевский музей А. С. Пушкина находится на улице Кудрявской.

## Творчество

• Анчар • Арион • Бесы • Борис Годунов • Брожу ли я вдоль улиц шумных... • В тот год осенняя погода... • Вновь я посетил... • Во глубине сибирских руд... • Вольность • Воспоминание • Воспоминания в Царском селе • Деревня • Дубровский • Евгений Онегин • Если жизнь тебя обманет... • Зима!.. Крестьянин торжествуя... • Зимнее утро • Зимний вечер • Зимняя дорога • И.И. Пущину • История Пугачевского бунта • К морю • К Чаадаеву • Кавказ • Капитанская дочка • Мадонна • Медный всадник • Метель • Москва! Как много в этом звуке... • Моцарт и Сальери • На холмах Грузии... • Няне • Осень • Песнь о вещем Олеге • Пиковая дама • Повести Белкина • Погасло дневное светило... • Подражания Корану • Полтава • Пора, мой друг, пора... • Поэт • Поэт и толпа • Пророк • Птичка • Птичка божия не знает... • Разговор книгопродавца с поэтом • Разлука • Редеет облаков летучая гряда... • Свободы сеятель пустынный... • Сказка о золотом петушке • Сказка о золотом петушке • Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях • Сказка о мертвой царевне и семи богатырях • Сказка о попе и о работнике его Балде • Сказка о рыбаке и рыбке • Сказка о царе Салтане • Сожженное письмо • Станционный смотритель • Туча • У лукоморья дуб зеленый... • Уж небо осенью дышало... • Узник • Унылая пора! • Храни меня, мой талисман... • Царское Село • Цветок • Цветы последние милей... • Я вас любил... • Я памятник себе воздвиг нерукотворный... • Я помню чудное мгновение • 19 октября

## *ДОСЬЕ: ПУШКИН И БЕЛАРУСЬ*

225 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина исполняется в 2024 году. Произведения Пушкина знакомы каждому белорусскому читателю с детства. С Беларусью автора "Евгения Онегина" связывает и то, что его предки и потомки в свое время жили на нашей земле и оставили здесь свои следы.

Александр Сергеевич Пушкин, поэт, драматург, прозаик, критик и теоретик литературы, появился на свет 6 июня 1799 года в Москве. Он принадлежал к семье родовитых дворян. Широко известен факт, что его прадедом по материнской линии был африканец Абрам Петрович Ганнибал, бывший военным инженером и генералом при Петре I. Древний же род Пушкиных берет свое начало от Григория Пушки, родиной которого, по одной из версий исследователей жизни и творчества поэта, был Новогрудок. Специалисты по геральдике нашли элементы белорусской символики в родовом гербе семьи.

### **Путешествия по Беларуси**

Хорошо известно, что Александр Сергеевич Пушкин дважды проезжал через белорусские губернии. В первый раз - в 1820 году, когда писатель направлялся в ссылку из Петербурга в Кишинев. Второй раз его путь лежал через Беларусь в 1824 году, когда он возвращался в родовое имение Михайловское под надзор полиции. Пушкин проезжал Могилев, Оршу, Витебск и другие города.

О первом визите поэта в Могилев воспоминаний не сохранилось. О последнем же посещении рассказывали А. Куцинский и А. Распопов, которые в то время служили в Лубенском полку, расквартированном в Могилеве. Могилевчане сразу обратили внимание на поэта: он ходил по городу в русской рубахе и сапогах. На плечи набрасывал офицерскую шинель, на голову водружал ермолку. За ним обычно шел слуга, наряженный татарчонком.

Чиновники и большинство офицеров губернского центра проигнорировали приезд Пушкина, и лишь несколько офицеров местного гарнизона, узнав о приезде Александра Сергеевича, подготовили ему торжественную встречу - закатили пирушку, которая продолжалась до четырех часов утра. В ту ночь поэт читал стихи, многие из которых были импровизацией.

По свидетельствам современников, Александр Пушкин не раз заявлял, что Могилев ему понравился. Особенно впечатлила архитектура, одежда жителей города, то, как они разговаривали.

Из Могилева Пушкин отправился в Оршу, оттуда в Витебск и Полоцк. 8 августа Александр Сергеевич сделал остановку в деревне Колпино Витебской губернии. Во время поездок он встречался и разговаривал с крестьянами, наблюдал их жизнь. Как следствие, в его произведениях встречаются



белорусские топонимические названия, разные белорусские словечки. В своей "Истории Пугачева" Пушкин вспоминает "раскольничью" слободу Ветку. В "Борисе Годунове" можно найти: "Пей, да себя разумей", "Выпьем же чарочку за шинкарочку".

Существует мнение, что писатель подслушал такие лингвистические изюминки у своего управляющего Осипа Пеньковского - белоруса по происхождению. Современники утверждали, что прототипом главного героя романа "Дубровский" послужил обедневший белорусский дворянин Павел Островский, живший на Минщине, а затем сидевший в остроге в Витебске именно за те подвиги, которые и описываются в пушкинском романе.

### **Потомки Александра Пушкина**

Старший сын поэта, Александр, был профессиональным военным - генералом кавалерии. В 1860-е годы Александр Александрович находился на службе в Виленском военном округе на должности члена комиссии по крестьянским делам. Герой русско-турецкой войны, награжденный многими орденами, золотой саблей "За храбрость", он командовал прославленным 13-м Нарвским гусарским полком, созданным еще в петровскую эпоху. В 70-е годы XIX века полк был расквартирован в Новогрудке. Здесь генерал Пушкин с семьей жил несколько лет, здесь же был похоронен его маленький сын Петр. Могила внука великого поэта на старом городском кладбище сохранилась до наших дней.

Всю свою жизнь Александр Александрович чтит память отца, сохранял его архив и библиотеку, передал их в конце жизни Румянцевскому музею и Пушкинскому дому. Он умер в 1914 году в возрасте 81 года. Похоронен под Москвой, в городе Чехове.

Александр Александрович Пушкин был самым многодетным среди своих братьев и сестер - всего у него было 13 детей от первого и второго браков, в том числе 8 дочерей. Одна из них, Наталья (внучка поэта), вышла замуж за Павла Аркадьевича Воронцова-Вельяминова, офицера Нарвского гусарского полка, которым командовал ее отец. Выйдя в отставку, Воронцов-Вельяминов с женой поселился в своем имении в деревне Вавуличи под Бобруйском (ныне деревня Дубовка). Помимо этой усадьбы у супругов был дом в городе, где часто собирались гости. Наталья Александровна увлекалась растениеводством - ее семейство высадило в Бобруйске первые каштаны. Некоторые из них и сегодня украшают центр города. На месте же деревянного дома, где жила внучка поэта, на современной улице Социалистической находится городской дворец бракосочетания.

На Бобруйщине семья Воронцовых-Вельяминовых прожила счастливо всю жизнь. Наталья Александровна была разносторонней, умной женщиной, в числе ее друзей были писатели Иван Тургенев и Федор Достоевский. Она хорошо рисовала, писала стихи (правда, никогда не пыталась их опубликовать) и даже собственноручно ткала прекрасные полотна с белорусскими узорами. Внучка Пушкина активно занималась благотворительностью, вела

просветительскую работу среди крестьян. На ее средства в деревне Телуша были построены школа, церковь, библиотека.

Когда в 1912 году Наталья Александровна скончалась от воспаления легких, в последний путь ее провожали сотни крестьян. Могила Воронцовой-Вельяминовой находится в Телуше, возле церкви. В память о великодушной женщине и ее знаменитом деде в деревне проходят Пушкинские чтения, где собираются почитатели творчества поэта.

В школе-интернате Телуши действует музей А. С. Пушкина, где представлена белорусская ветвь генеалогического древа потомков писателя. Ее составил поэт и литературовед Михаил Ткачев, выделив из всех потомков Пушкина (а их на конец прошлого столетия было более 300) бобруйскую линию, в которой насчитывалось 84 представителя мужского и женского пола.

### **Пушкин в белорусской культуре**

Творчество Пушкина наложило большой отпечаток на развитие белорусской литературы. Это ощущается в поэмах "Энеида навыварат" и "Тарас на Парнасе", которые создавались под влиянием вольнолюбивой лирики Пушкина. В 1938 году в Минске была издана поэма Александра Пушкина "Полтава", переведенная на белорусский язык Якубом Коласом. "Я хорошо помню: в детские годы в моей пастушеской сумке лежал небольшой, изрядно потрепанный томик пушкинской поэзии. К тому времени я уже кое-как научился читать, и чтение стало моей страстью. Я мог прочесть наизусть от начала до конца "Полтаву", "Братьев-разбойников", "Цыган" и много лирических стихотворений", - рассказывал белорусский классик.

Творчеством Пушкина восхищались многие белорусские писатели, в их числе - Франтишек Богушевич, Винцент Дунин-Марцинкевич, Максим Богданович, Янка Купала, Павлюк Трус, Змитрок Бядуля. После смерти великого поэта Адам Мицкевич, друживший с ним, писал: "Никто не заменит Пушкина. Только однажды дается стране воспроизвести человека, который в такой высшей степени соединяет в себе столь различные качества".

Неудивительно, что открывшаяся в 1900 году первая минская публичная библиотека (теперь - Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина) была названа именем великого поэта. В 1999 году по случаю 200-летия со дня рождения классика Брестскому государственному университету также было присвоено имя А. С. Пушкина.

Имя поэта уже в конце XIX и начале XX века оказалось увековечено в названиях проспектов, улиц, площадей, скверов многих белорусских городов - больших и малых. Памятники Александру Пушкину были установлены в Могилеве и Витебске, а в 1999 году и в Минске. Памятник "солнцу русской поэзии" находится недалеко от столичного Дворца спорта. Российские скульпторы Григорий и Юрий Орехов предоставили проект памятника, а в Минске его отлили в бронзу и установили в ландшафтной зоне реки Свислочь.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Абрамович, С. Л. Пушкин. Последний год. Хроника, янв.1836-янв.1837 / С. Абрамович. - М. : Сов. писатель, 1991. – 624 с.
- Архангельский, А. Н. Стихотворная повесть А. С. Пушкина "Медный всадник" : [учеб. пособие для филолог. спец. вузов] / А. Н. Архангельский. - Москва : Высшая школа, 1990. - 93, [2] с.
- Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. [Текст] / В. Белинский. - М.: Сов. Россия, 1984. - 94с.
- Бонди, С. М. Черновики Пушкина: Статьи, 1930-1970 / С. Бонди - М. : Просвещение, 1978. - 231с.
- Бурсов, Б. И. Судьба Пушкина : роман-исследование / Б. Бурсов. - Л. : Сов. писатель, 1986. – 512 с.
- Венок Пушкину : сборник стихов и прозаических отрывков деятелей культуры XIX—XX веков / составление и примечание С. А. Небольсина. Москва : Советская Россия, 1987. – 252 с.
- Вересаев, В. В. Пушкин в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников. В 2 т. Т.2 / В. Вересаев. - М., 2001. – 479 с.
- Вересаев, В. В. Пушкин в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников / В. Вересаев. - Мн. : Маст. літ., 1987. – 685 с.
- Вересаев, В. В. Сочинения : в 4 т. / В. Вересаев Т. 3. - Москва : Правда, 1990 Пушкин в жизни; Гоголь в жизни. – 558 с.
- Вересаев, В. В. Сочинения : в 4 т. / В. Вересаев ; [составление и редакция Ю. Фохт-Бабушкина] : Т. 2. - Москва : Правда, 1990 . – 558 с.
- Вересаев, В. В. Пушкин в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников. В 2 т. Т.1 / Викентий Вересаев. - М. : Локид-Пресс, 2001. – 495 с.
- Внеклассное чтение : 1 класс / художники : И. Цыганков, В. Дугин, Б. Игнатъев. - Москва : Искателькнига, 2017. - 47 с.
- Внеклассное чтение : 3-4 классы / художники: И. Цыганков, В. Дугин. - Москва : Либри пэр бамбини, 2015. – 47 с.
- Внеклассное чтение : 2 класс / художники : И. Цыганков, В. Дугин. - Москва : Либри пэр бамбини, 2015. - 47 с.
- Высочина, Е. И. Образ, бережно хранимый : жизнь Пушкина в памяти поколений / Е. И. Высочина. - Москва : Просвещение, 1989. - 235 с.
- Дейч, Г. М. Всё ли мы знаем о Пушкине? / Г. М Дейч. - М. : Советская Россия, 1989. – 272 с.
- Кулешов, В. И. Жизнь и творчество А. С. Пушкина / В. Кулешов.. - М. : Худож. лит., 1987. – 415 с.
- Лиокумович, Т. Б. Потомки А. С. Пушкина в Беларуси / Т. Б. Лиокумович. - Мн. : Універсітэцкае, 1991. – 94 с.
- Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя / Ю. Лотман. - Л. : Просвещение, 1983. – 255 с.

- Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин, Лермонтов, Гоголь / Ю. Лотман. - М : Просвещение, 1988. – 352 с.
- Новиков, И. А. Пушкин в изгнании : роман / И. А. Новиков. - Москва : Правда, 1985. - 767 с.
- Новиков, И. А. Пушкин в Михайловском : роман / И. Новиков. - М. : Сов. Россия, 1986. - 368с.
- Пиковая дама : романы, повести / А. Пушкин, М. Лермонтов ; составитель А. В. Спринчан. - Минск : Мастацкая літаратура, 2022. - 348, с.
- Повести русских писателей XIX века / составитель И. С. Чепловодская. - Минск : Юнацтва, 1986. - 366, с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. - Мн. : Маст. літ., 2011. – 231 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. - М. : Худож.лит., 1984. - 255 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Капитанская дочка : романы, повести / А. С. Пушкин. - Мн. : Маст. літ., 2010. – 239 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Повести. Романы / А. С. Пушкин.- М. : Дрофа, 2004. – 352 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Повести Белкина : роман, повести.- Мн. : Маст. літ., 2010. – 150 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Поэмы / А. С. Пушкин.- Мн. : Маст. літ., 2011. - 231с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / А. С. Пушкин .- Мн. : МФЦП, 2005. – 55 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Сквозь магический кристалл : избранное. - Мн. : Юнацтва, 1982. – 143 с.
- Пушкин, Александр Сергеевич. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / А.С.Пушкин. - М. : Дрофа, 2003. – 384 с.
- Пушкин А. С. Русская литература XIX -XX веков: материалы для подготовки к устным ответам и сочинениям. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - С. 17-26.
- Пушкин, А. А. Повести покойного Ивана Петровича Белкина : [для детей среднего школьного возраста] / А. С. Пушкин. - Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2017. - 110, с.
- Пушкин Александр Сергеевич (1799 - 1837) Русские писатели-классики: Анализ произведений школьной программы : пос. для уч-ся средних и средних специальных учеб. учреждений.- Мн., 2007. - С. 66-122.
- Пушкин, А. С. А. С. Пушкин об искусстве : в 2 т. / сост., пред. и коммент. А. А. Вишневского. - Москва : Искусство, 1990 Т. 1. - 362 с., ил.
- Пушкин, А. С. Выстрел. Метель.: Из "Повестей покойного Ивана Петровича Белкина" / А. С. Пушкин. - М. : Белый город, 2002. - 47с.

- Пушкин, А. С. Драматические произведения; Проза / А. С. Пушкин. - Москва : Художественная литература, 1982. - 349 с.
- Пушкин, А. С. Драматические произведения : комедия / А. С. Пушкин. - Минск : Ураджай, 1999. - 333 с.
- Пушкин, А. С. Дубровский : [для среднего школьного возраста] / А. Пушкин. - Москва : Искателькнига, 2017. - 62 с.
- Пушкин, А. С. Дубровский : повести / Александр Сергеевич Пушкин. - Москва : Эксмо, 2014. – 252 с.
- Пушкин, А. С. Дубровский : [для среднего школьного возраста] / А. Пушкин. - Москва : Либри пэр бамбини, печать 2018. - 63 с.
- Пушкин, А. С. Дубровский. Капитанская дочка : романы / Александр Сергеевич Пушкин. - М. : АСТ, 2010. – 190 с.
- Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / Александр Сергеевич Пушкин. - Москва : Издательство "Э", 2017. - 237 с.
- Пушкин, А. С. Евгений Онегин : [сборник] / А. С. Пушкин. - Москва : АСТ, печать 2021 (макет 2022). - 349 с.
- Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. - Минск : Мастацкая літаратура, 2021. – 228 с.
- Пушкин, А. С. Избранное / Александр Сергеевич Пушкин. - Ростов н\Д: Феникс, 1999. – 512 с.
- Пушкин, А. С. Капитанская дочка : роман / А. Пушкин ; художник А. Симанчук. - Москва : Искателькнига, 2023. – 94 с.
- Пушкин, А. С. Маленькие трагедии [Текст] / А. С. Пушкин ; предисл. и прим. В. И. Коровина. - М : Дет. лит., 1981. – 111 с.
- Пушкин, А. С. Песнь о вещем Олеге [Текст] / А. С. Пушкин. - М. : Стрекоза, 2007. – 62 с.
- Пушкин, А. С. Пиковая дама : [повести и поэмы] / А. С. Пушкин. - Москва : АСТ, 2017. - 349 с.

## *ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА*

- АЛЕКО (1953)  
АНДЖЕЛО (1920)  
АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО (1976)  
БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН (1909, 1917, 1953)  
БОРИС ГОДУНОВ (1907, 1911, 1912, 1954, 1966, 1975, 1980, 1986, 1987, 1987, 1989, 1990, 2010, 2011)  
БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ (1912, 1912, 1914)  
ВОЕВОДА (1910, 1911, 1914)  
ГРАФ НУЛИН (1959)  
ДОМИК В КОЛОМНЕ (1913)  
ДУБРОВСКИЙ (1911, 1913, 1921, 1925, 1936, 1946, 1961, 1989, 2014)  
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (1911, 1958, 1963, 1966, 1972, 1978, 1984, 1988, 1994, 1999, 2002, 2007, 2009, 2013, 2024)  
КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК (1911)  
КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА (1914, 1928, 1934, 1947, 1958, 1959, 1962, 1965, 1972, 1976, 2000, 2005, 2012)  
МАЗЕПА (1996)  
МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ (1971, 1979, 2009)  
КАМЕННЫЙ ГОСТЬ (1967, 1971)  
МОЦАРТ И САЛЬЕРИ (1914, 1957, 1967, 1986)  
СКУПОЙ РЫЦАРЬ (1910, 1913)  
МЕДНЫЙ ВСАДНИК (1911, 1915)  
ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ (1911)  
ПИКОВАЯ ДАМА (1910, 1916, 1918, 1927, 1937, 1949, 1950, 1955, 1956, 1957, 1958, 1961, 1965, 1972, 1982, 1983, 1988, 1992, 1999, 2002, 2007, 2014)  
ПОВЕСТИ БЕЛКИНА:  
БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (1911, 1912, 1916, 1970, 1995)  
ВЫСТРЕЛ (1918, 1920, 1939, 1941, 1953, 1965, 1966, 1968, 1981, 2010)  
ГРОБОВЩИК (1991)  
МЕТЕЛЬ (1918, 1964, 1974, 1991)  
СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ (1918, 1925, 1929, 1938, 1940, 1946, 1949, 1955, 1965, 1968, 1972, 1973, 1979)  
ПОЛТАВА (1909, 1911, 1913, 1915)  
ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ (1936)  
РУСАЛКА (1910, 1971)  
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА (1914, 1938, 1972, 1996)  
СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ (1967, 1998, 2003)  
СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ (1914, 1951, 1978)  
СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ (1940, 1956, 1973)  
СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ (1911, 1913, 1937, 1950, 1986)  
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (1943, 1967, 1984, 1998)

## ФИЛЬМЫ О ПУШКИНЕ

- ✓ 1910 Жизнь и смерть Пушкина, поставленный Василием Гончаровым. Немой фильм, раскритикованный публикой.
- ✓ 1927 Поэт и царь.
- ✓ 1928 Новоселье Пушкина.
- ✓ 1936 Путешествие в Арзрум
- ✓ 1937 Юность поэта
- ✓ 1946 Глинка. В роли Пушкина — Петр Алейников
- ✓ 1955 Молдавские напевы
- ✓ 1956 Композитор Глинка
- ✓ 1958 Пушкин, фильм-спектакль. Реж. Виктор Комиссаржевский.
- ✓ 1959 Песня о Кольцове. В роли Пушкина — Александр Михайлов)
- ✓ 1967 Гибель Пушкина
- ✓ 1977 Я к вам лечу воспоминаньем..., короткометражный по рисункам и рукописям Пушкина, реж. Андрей Хржановский
- ✓ 1980 И с вами снова я, короткометражный по рисункам и рукописям Пушкина, реж. Андрей Хржановский
- ✓ 1982 Наследница по прямой
- ✓ 1982 Осень, короткометражный по рисункам и рукописям Пушкина, реж. Андрей Хржановский
- ✓ 1986 Последняя дорога. Реж. Леонид Менакер. О дуэли и её последствиях
- ✓ 1986 Лермонтов, реж. Николай Бурляев.
- ✓ 1992 Романс о поэте
- ✓ 1995 Грибоедовский вальс, реж. Тамара Павлюченко.
- ✓ 1998 День полнолуния, режиссёр Карен Шахназаров.
- ✓ 1999 Живой Пушкин (к 200-летию А. С. Пушкина). Реж. Леонид Парфёнов
- ✓ 2000 телетрилогия Suzanj, Eho, Andjeo. Сербия. Реж. Слободан З. Йованович.
- ✓ 2003 Пинежский Пушкин, мультфильм о жизни Пушкина на севере
- ✓ 2006 Пушкин. Последняя дуэль
- ✓ 2007 1814, приключенческий фильм на вымышленный сюжет

## *ФОРМЫ И НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ А. С. ПУШКИНУ*

- ✓ **Вечер биографических открытий** «...Недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой!»: А. С. Пушкин», «И пробуждается поэзия во мне...».
- ✓ **Вечер лирической поэзии** «Где пушкинская лира расцветала».
- ✓ **Вечер памяти** «Нет, весь я не умру...»: А. С. Пушкин».
- ✓ **Вечер пушкинской лирики** «Потомков наших дань поэту», «Друзья души моей», «Нежной страсти певец вдохновенный», «Его ликующая муза».
- ✓ **Вечер-открытий** «Венчает время след...»: о последних днях жизни А. С. Пушкина».
- ✓ **Вечер-посвящение** «Есть имена, как солнце! Как музыка!»: А. С. Пушкин», «Отечества он слава и любовь»: А. С. Пушкину посвящается».
- ✓ **Вечер-размышление** «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: А. С. Пушкин в современном мире».
- ✓ **Виртуальный экспресс-тур** «А. С. Пушкин в виртуальных сетях».
- ✓ **Диспут, дискуссия** «Сопричастность времени, или Актуален ли Пушкин сегодня?», «Современен ли Пушкин сегодня?».
- ✓ **Литературная беседа** «Ты гений свой воспитывал в тиши...»: жизнь и творчество А. С. Пушкина», «Пушкина читает весь мир!», «Неисчерпаемый родник вдохновения»: Пушкин и мир».
- ✓ **Литературная игра по сказкам А. С. Пушкина** «Путешествие в страну Лукоморье», «В волшебной пушкинской стране: тайны сказок».
- ✓ **Литературно-музыкальная композиция** «Я счастье тайных мук узнал...»: А. С. Пушкин и Е. Н. Ушакова», «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года»: природа в творчестве А. С. Пушкина».
- ✓ **Литературно-музыкальный вечер** «Венчанный музами поэт...»: А. С. Пушкин», «Природы вновь восторженный свидетель...»: А. С. Пушкин», «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу...», «Души моей царицы, красавицы»: любимые героини произведений А. С. Пушкина».
- ✓ **Литературный вечер** «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас...»: современники и друзья А. С. Пушкина», «Он остался в сердцах поколений»: А. С. Пушкин», «Вся палитра пушкинского слога».
- ✓ **Литературный вечер-биография** «Поэтическая слава России. Судьба и лира А. С. Пушкина», «Идут века, но Пушкин остаётся...».
- ✓ **Литературный вечер-портрет** «А. С. Пушкин: биография в портретах, картинах, лицах», «Его перо любовью дышит...»: жизнь и творчество А. С. Пушкина».
- ✓ **Литературный конкурс** «Всё ли мы знаем о А. С. Пушкине?», «А мне приснился сон, что Пушкин был спасен...», «Крылатые выражения А. С. Пушкина».



- ✓ **Литературный салон** «Всё мгновенно, всё пройдет, что пройдёт, то будет мило...»: пушкинский XIX век», «И каждой осенью я расцветаю вновь...»: А. С. Пушкин».
- ✓ **Музыкально-литературная гостиная** «Какие звуки! В слезах восторга внемлю им...»: А. С. Пушкин и музыка».
- ✓ **Музыкально-поэтический вечер** «Бессмертие его творений»: произведения А. С. Пушкина в творчестве русских композиторов»
- ✓ **Поэтическая гостиная** «Читаем, слушаем, сопереживаем»: наш Пушкин».
- ✓ **Поэтический конкурс, акция** «Я вновь читаю пушкинские строки...»
- ✓ **Поэтический салон** «Пусть в каждом сердце Пушкин отзовется...», «Светоч русской литературы»: А. С. Пушкин».
- ✓ **Поэтический час** «Стихов рифмованные строчки – и лечат душу, поднимая ввысь»: А. С. Пушкин», «Волшебство пушкинской строки».
- ✓ **Праздник поэзии** «Пушкин – это наше всё!», «Звучи, божественная лира!»
- ✓ **Пушкинский вечер** «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»: цветы и А. С. Пушкин», «Мгновения судьбы высокой...»: А. С. Пушкин».
- ✓ **Пушкинский час** «У нас есть такое священное имя»: А. С. Пушкин», «Он наш поэт, он наша слава!»: А. С. Пушкин», «Натальин день»: Наталье Гончаровой посвящается»,
- ✓ **Урок-размышление** «Круг чтения А. С. Пушкина, или Жизнь в литературе».
- ✓ **Час актуального разговора** «От выстрела до бессмертия. Значение творчества А. С. Пушкина для России и россиян».
- ✓ **Час библиотерапии** «Музыка слова – музыка души»: искусство пушкинского слова».
- ✓ **Час дискуссии** «Пушкин в каждом из нас. Так ли это?»
- ✓ **Час любви и признания** «Мы любим Пушкина за то, что Пушкин он!»
- ✓ **Час пушкинской поэзии** «Взойду невидимо и сяду между вами, и сам заслушаюсь...»: А. С. Пушкин».
- ✓ **Час размышления** «Он в мыслях каждого из нас...»: А. С. Пушкин».
- ✓ **Юбилейный вечер поэзии** «Здесь Пушкиным всё дышит и живёт...»: А. С. Пушкин», «Благослови, ликующая муза...».

## НАЗВАНИЯ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК

- ✓ Он наш поэт он наша слава
- ✓ Вновь я посетил
- ✓ В часы забав иль праздной скуки
- ✓ Пушкин в живописи
- ✓ Одной любви музыка уступает;
- ✓ Пушкинские встречи;
- ✓ Гений чистой красоты
- ✓ Знатоки Пушкина
- ✓ Наш ровесник Пушкин
- ✓ Царство славного поэта
- ✓ Наш современник Пушкин
- ✓ Сказочник Лукоморья
- ✓ Нерукотворный памятник поэту
- ✓ Очарованье пушкинским стихом
- ✓ Поэт поколений
- ✓ Солнечный гений
- ✓ Озарённые Пушкиным
- ✓ Все волновало нежный ум
- ✓ Свет пушкинского гения
- ✓ Есть память обо мне...
- ✓ Пушкин в памяти потомков
- ✓ Урок пушкинских открытий
- ✓ Над пушкинской строкой
- ✓ Памятник нерукотворный
- ✓ Надо заново в имя взглядеться
- ✓ Детских лет люблю воспоминанье
- ✓ Лампада чистая любви
- ✓ Пушкин. Труды и дни
- ✓ Сказки на все времена
- ✓ Таинственная прелесть пушкинских страниц
- ✓ За пушкинской строкой
- ✓ Друзья моей души
- ✓ Но жив талант бессмертен гений
- ✓ Живое пушкинское слово
- ✓ Имя предков моих
- ✓ Мой скромный дар и счастье друзей
- ✓ Лицей, который никогда не кончается
- ✓ Страницы пушкинских творений
- ✓ Здравствуй племя младое
- ✓ Не все я в мире презирал

## АФОРИЗМЫ И ЦИТАТЫ ПУШКИНА

- ✓ Быть славным – хорошо, В душе не презирать людей.
- ✓ Врагов имеет в мире всяк.
- ✓ Беда стране, где раб и льстец Одни приближены к престолу, А небом избранный певец Молчит, потупя очи долу.
- ✓ Болезнь любви не излечима.
- ✓ ...Гений и злодейство – Две вещи несовместные...
- ✓ Да, жалок тот, в ком совесть не чиста.
- ✓ Два чувства дивно близки нам – В них обретает сердце пищу – Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам.
- ✓ Есть время для любви, Для мудрости – другое.
- ✓ И хором бабушки твердят: Как наши годы-то летят!
- ✓ И хоть бесчувственному телу Равно повсюду истлевать; Но ближе к милому пределу Мне всё б хотелось почивать.
- ✓ Из наслаждений жизни Одной любви музыка уступает, Но и любовь – мелодия...
- ✓ Мы почитаем всех нулями, А единицами – себя.
- ✓ Не для житейского волненья, Не для корысти, не для битв, Мы рождены для вдохновенья, Для звуков сладких и молитв.
- ✓ Не долго женскую любовь Печалит хладная разлука - Пройдёт любовь, настанет скука, Красавица полюбит вновь.
- ✓ Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет И, перьями скрыпя, бумаги не жалеет: Хорошие стихи не так легко писать...
- ✓ Но узнаю по всем приметам Болезнь любви в душе моей...
- ✓ Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь,
- ✓ И может быть – на мой закат печальный Блеснёт любовь улыбкою прощальной.
- ✓ Придёт, придёт и наше время, И наши внуки в добрый час Из мира вытеснят и нас.
- ✓ Учись, мой сын, наука сокращает Нам опыты быстротекущей жизни.
- ✓ Чем меньше женщину мы любим, Тем больше нравимся мы ей.
- ✓ Что слава? Яркая заплата На ветхом рубище певца.
- ✓ Говорят, что несчастье хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет.
- ✓ Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.
- ✓ Жизнь, зачем ты мне дана?
- ✓ Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным.
- ✓ Зависть — сестра соревнования, следственно из хорошего роду.

- ✓ Злословие даже без доказательств оставляет почти вечные следы.
- ✓ И от судеб защиты нет.
- ✓ И сердце вновь горит и любит – оттого, что не любить оно не может.
- ✓ К беде неопытность ведет.
- ✓ Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими.
- ✓ Любви все возрасты покорны.
- ✓ Молодость – великий чародей.
- ✓ Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь.
- ✓ Мысль! Великое слово! Что же и составляет величие человека, как не мысль?
- ✓ Не откладывай до ужина того, что можешь съесть за обедом.
- ✓ Не тот поэт, кто рифмы плесть умеет.
- ✓ Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.
- ✓ Ни музы, ни труды, ни радости досуга, Ничто не заменит единственного друга. Но от друзей спаси нас, Боже!
- ✓ Но я, любя, был глуп и нем.
- ✓ Обычай – деспот меж людей.
- ✓ Презирать суд людей нетрудно, презирать суд собственный – невозможно.
- ✓ Прекрасное должно быть величаво.
- ✓ Привычка свыше нам дана: замена счастию она.
- ✓ Разберись, кто прав, кто виноват, да обоих и накажи.
- ✓ Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная.
- ✓ Служенье муз не терпит суеты.
- ✓ Со смехом ужас несовместен.
- ✓ Совесть – когтистый зверь, скребущий сердце.
- ✓ Спокойным – лучше вдвое.
- ✓ Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающей обман.
- ✓ Хвалу и клевету приемли равнодушно и не оспаривай глупца.
- ✓ Чтение – вот лучшее учение!
- ✓ Ах обмануть меня не трудно, Я сам обманываться рад!
- ✓ Я, конечно, презираю отечество мое с головы до ног – но мне досадно, если иностранец разделяет со мной это чувство.

## ЕГО ЛЮБОВЬ, КАК СОЛНЕЧНЫЙ ВОСХОД

Литературный час

*Его любовь, как солнечный восход,  
Воображенье согревает наше.  
И тот, кто сомневается в Наташе,  
Не сторону ль клеветников берет?  
Юлия Друнина*

**Библиотекарь:** Давайте сегодня ещё: раз вспомним ту, которую больше жизни любил Александр Сергеевич Пушкин. О Наталье Николаевне Гончаровой написано огромное количество книг, сценариев, поэм, стихов и статей. О ней вдут разговоры и сегодня...

Наталья Николаевна Гончарова родилась 27 июня 1812 г. в семье старинного дворянского, когда-то очень богатого. К моменту рождения Натали, её дедушка, Афанасий Николаевич Гончаров, пустил по ветру всё состояние семьи, но, несмотря на это, все внуки Афанасия Николаевича получили хорошее домашнее образование. Сёстры Гончаровы – Александра, Наталья и Екатерина изучали всемирную историю, мифологию, языки, русскую, словесность, а Наталья Гончарова писала стихи и хорошо играла в шахматы.

Впервые Пушкин встретил Наталью Гончарову 30 декабря 1828 г. на балу у московского танцмейстера Йогеля. Александр Сергеевич увидел девушку божественной красоты, ни на кого не похожую, стыдливую, скромную, не кокетливую и понял, что именно она может составить его счастье.

**Чтец:**

*Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моем  
Средь медленных трудов  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной, чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель.  
Она с величием, Он с разумом в очах –  
Взирали кроткие во славе и лучах –  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания, Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец!*

**Библиотекарь:** Первый раз Александр Сергеевич Пушкин сватался в мае-июне 1829 года. Ему не отказали, но и согласия он не получил. Но, влюбившись, он добивался руки возлюбленной. Сватовство Пушкина затянулось почти на 2 года, но Пушкин не отступал. Причин затянувшегося сватовства много:

- доходы Пушкина – коллежского советника коллегии иностранных дел – составляли 5 тыс. рублей в год;
- своего дома у него не было, он жил в гостиницах и у друзей, питался в трактирах;
- вся Россия знала о его любовных приключениях, знали об этом и Гончаровы;
- любил карточные игры и шампанское;
- находился под негласным надзором полиции;
- не пользовался уважением царских особ.

По настоянию А. Пушкина в мае 1830 года состоялась встреча деда Афанасия Николаевича Гончарова, Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Ивановны, приехавшей на Полотняный завод с дочерьми для переговоров о свадьбе и приданом Натальи Николаевны.

Переговоры продолжались 3 дня: Александр Сергеевич и Наталья Николаевна много времени проводили вместе, гуляя по великолепному парку Афанасия Николаевича Гончарова, любуясь искусственно созданными прудами и великолепными аллеями. Они говорили о жизни, любви, поэзии...

Один из первых биографов А. С. Пушкина – Карл Яковлевич Грот. Цитируем строчки из письма Безобразова (друга А. Н. Гончарова), адресованные К. Гроту: «Я читал в альбоме стихотворение Пушкина своей невесте и её ответ, так же в стихах, по содержанию весь разговор в альбоме имеет характер взаимного объяснения в любви...»

**Чтец:**

*Когда в объятья мои  
Твои стройный стан я заключаю  
И речи нежные любви,  
Тебе с восторгом расточаю,  
Безмолвно, от стесненных рук  
Освобождая стан свой гибкий,  
Ты отвечаешь, милый друг,  
Мне недоверчивой улыбкой.  
Прилежно в памяти храня  
Измен печальные преданья,  
Ты без участия и вниманья  
Уныло слушаешь меня...  
Клянущим коварные старанья,  
Преступной юности моей  
И встреч условных ожиданье,*

*В садах, в безмолвии ночей.  
Клянущих речей любовный шепот,  
Стихов таинственный напев  
И ласки легковерных дев,  
И слезы их, и поздний ропот.*

**Библиотекарь:** А Натали считала, что «замужество, прежде всего, не так легко делается, и потом нельзя смотреть на него, как на забаву, и связывать его с мыслью о свободе. Это серьёзная обязанность, и надо делать свой выбор в высшей степени рассудительно. Союз двух сердец – это величайшее счастье на земле».

Она была уверена, что после трехдневных переговоров её судьба решена, но оказалось, что день свадьбы неоднократно переносили. В Москве и Санкт-Петербурге очень много судачили, сплетничали, сочиняли причины, из-за которых свадьба не могла состояться. В письме дочери директор лицея Энгельгард, где учился Пушкин, писал: «К счастью невесты дело опять разошлось, жаль её, она не будет счастлива». Или: «Не для неё одной было бы лучше, если бы свадьба разошлась...»

Доходили эти разговоры и до Натальи Николаевны. В письме к деду – Афанасию Николаевичу – она пишет: «Любезный дедушка, узнав через Золотарева сомнения ваши, спешу опровергнуть оные, уверить вас, что всё то, что сделала маменька, было согласно с моими чувствами и желаниями. Я с прискорбием узнала те худые мнения, которые вам о нём внушают. Я умоляю вас, по любви вашей ко мне, не верить оным, потому что они – не что иное, как клевета».

К счастью Александра Сергеевича и Натальи наступил долгожданный день 18 февраля 1831 года. В церкви «Вознесения» у Никитских ворот состоялось венчание А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой. У свидетелей, присутствующих на венчании, свечи горели ярко, а свеча Пушкина едва мерцала, затем погасла. Обручальное кольцо Натали он уронил на каменный пол, его долго искали. Смуглое лицо Пушкина стало белым. Все присутствующие решили, что это плохой знак, но Пушкин скоро об этом забыл.

Он был счастлив. В письме к другу П. А. Плетневу он напишет: «Я женат и счастлив; одно желание мое – чтобы в жизни моей ничего не изменилось. Лучшего не дождусь, жёнка моя прелесть не по одной наружности. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился» (март 1831 г.).

В. А. Жуковский в письме к П. А. Вяземскому: «Женка Пушкина – очень милое творение. Я более и более за него радуюсь тому, что он женат и душа, и жизнь, и поэзия в выигрыше».

Свекровь Натали, Надежда Осиповна Ганнибал, в письме к дочери Ольге Сергеевне сообщает: «Весь двор от нее в восторге, императрица хочет,

*чтобы она к ней являлась, назначает день, когда надо будет прийти. Это Наташе очень неприятно, но она должна подчиниться».*

Наталья Николаевна в письме к бабушке пишет: *«Любезный дедушка, имею счастье известить Вас, наконец, о свадьбе моей и препоручаю мужа моего милостивейшему распоряжению вашему. С моей стороны чувства преданности, любви, и почтения никогда не изменятся».*

За шесть лет супружества Александр Пушкин полтора года отсутствовал дома, уезжая то в Михайловское, то в Болдино, то в Москву. За это время он написал жене 78 писем. *«Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу; с тех пор как здесь, я только и думаю, как бы удрать в Петербург, к тебе, жёнка моя. Стихов твоих не читаю, черт ли в них, и свои надоели».*

По случаю дня ангела тётки, Натальи Ивановны, в письме к ней Пушкин пишет: *«Жёнка моя прелесть; и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом».* (август 1834 г.)

По словам Веры Александровны Нащеквиной: *«Мы знаем, что Пушкин менялся, когда получал письма жены. Он весь сиял и осыпал эти исписанные листочки бумаги поцелуями».*

Анализируя письма А. Пушкина к жене, можно твердо сказать, что она очень любила своего мужа, жила его интересами, как могла, помогала Пушкину, была для него другом и единомышленником.

По сути своей она была домоседкой, не любила светское общество с его интригами, завистью, сплетнями. Она очень хорошо понимала, что «тесная дружба редко возникает в большом городе, где всякий вращается в своём кругу общества, а главное имеет слишком много развлечений и глупых светских обязанностей, чтобы хватало времени на требовательность дружбы».

Наталья не любила светской суэты и на балы являлась по приглашению царских особ. Это подтверждает письмо Пушкина жене на Полотняный завод, куда летом 1834 г. она с детьми уезжала к матери.

*«... Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтобы видеть скверных актёров, скверно играющих скверную старую оперу, что за охота останавливаться в трактире и ходить в гости к купеческим дочерям. Смотреть с чернию губернский фейерверк, кода в Петербурге ты никогда не подумаешь посмотреть на Каратыгиных, и никаким фейерверком тебя в карету не затащишь».*

По его ответу на письмо Натали легко понять, как подробно она пишет Пушкину обо всем, что с ней происходит. Наталья Николаевна постоянно ревновала своего мужа, и это мы видим по его письмам к жене: *«Ты, жёнка моя, пребезалаберная, то сердисься на меня за Сологуб, то за краткость моих писем, то за холодный слог, то за то, что к тебе не еду...»* Другое письмо: *«Летний сад полон, явлюсь в свет первый раз после твоего отъезда. За Сологуб не ухаживаю, вот те Христос, за Смирновой тоже».*



О доброте и сердечности её можно говорить очень много, но я приведу только два примера. Внучка Натальи Николаевны Е. Бибикова говорила: *«Интересы других всегда ставила выше личных интересов»*. Свёкор, Сергей Львович Пушкин, в письме к П. Вяземскому пишет: *«Я провел 10 дней у Натальи Николаевны, нужды нет описывать наше свидание, я простился с нею, как дочерью любимую... дети – сущие ангелы»*. Сестра Натали – Александра Фризенгоф: *«У сестры была горячая, преданная своим близким душа и, что все родные могли найти в ней самого ревностного помощника и защитника»*. Испытывая страшную нужду, никогда не отказывала нищим...

Пушкин выделял жене деньги для содержания семьи и дома, суммы были незначительные, и денег катастрофически не хватало постоянно. Она просит помощи у брата Дмитрия и матери Натальи Ивановны, кроме этого, материально семье Пушкиных помогает Екатерина Ивановна Загряжская – родная тётя Натали.

Наталия Николаевна пишет князю П. М. Волконскому с просьбой купить у неё бронзовую статую Екатерины II за 25 тыс. рублей, подаренную дедом А. Н. Гончаровым вместо приданого. Пушкин в письме к П. А. Нащёкину: *«всё держится на мне да на тетке...»* А тетка Екатерина Ивановна Загряжская – фрейлина её императорского величества, постоянно оплачивала расходы на наряды любимой племянницы – Натальи Николаевны.

Сестра Александра Николаевна в письме к брату Дмитрию (после гибели Пушкина) пишет: *«Невозможно быть более разумной и экономной, чем она, со всеми её горестями и неприятностями, она должна бороться с нищетой»*.

Находясь в тяжелейшем моральном и материальном положении, Натали считала: *«Гнев – это страсть, а всякая страсть исключает рассудок и логику мысли»*. Она никогда не повышала голос, умела слушать собеседника. За шесть лет замужества она подарила Пушкину четырёх детей: Марию, Александра, Григория и Наташу.

Детей она любила безумно и очень много времени проводила с ними. Один из сыновей сказал: *«Мы любили нашу мать, чтили память отца и уважали Ланского»*, а он относился к детям Пушкина, как к своим собственным.

Божественная красота Натальи Николаевны была дана ей на горе и страдания. Пуля, оборвавшая жизнь поэта, обрушила на бедную вдову ещё больший поток сплетен и клеветы... По этому поводу Екатерина Николаевна Мещерская в письме к отцу Н. Карамзину написала: *«Поздравьте светское общество, оно сработало, славное дело подлыми сплетнями и завистью к Гению и Красоте, оно довело драму, им сочиненную, к развязке»*.

В письме к Нефедьевой А. И. Тургенев пишет: *«Вчера был у вдовы, дал ей просвиру монастырскую и нашел её, ослабевшую от горя и бессонницы, но покорную провидению...»*

*Несчастную жену с большим трудом спасли от безумия, в которое её, казалось, неудержимо влекло мрачное и глубокое отчаяние».*

*Пётр Вяземский: «Чтобы опозорить Пушкиных, началось подлинное преследование его жены! Уговорами, угрозами; шантажом пытались унижить и растоптать её... В ход пошло всё: анонимки, клевета, сплетни... Пушкин был не понят при жизни не только равнодушными к нему людьми, но и его друзьями. Признаюсь и прошу прощения у его памяти».*

А Наталья Николаевна была преданна, честна перед Пушкиным всёгда, не зря он ей писал: *«Я должен был на тебе жениться, иначе всю жизнь был бы несчастлив».*

И стихотворение, первоначально адресованное М. Н. Раевской, он переадресовал своей жене.

**Чтец:**

*На холмах Грузии лежит ночная мгла:  
Шумит Арагва предо мною,  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою.  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.*

**Библиотекарь:** Рассказывая о жене гений русской поэзии и прозы, можно использовать «Сентиментальный вальс», вальс из «Времен года» П. Чайковского, романс «На холмах Грузии», муз. Н.Римского-Корсакова.

## **ЗА СТРОКОЮ ПУШКИНА**

*Литературная беседа*

*Пушкин...начало всех начал.*

*Н. В. Гоголь.*

*Пушкин — это наше всё.*

*А. А. Григорьев.*

Здравствуйте, ребята, приятно видеть вас в стенах нашей уютной библиотеки. Тема нашей беседы звучит так: «За строкою Пушкина». Мы постараемся ещё раз вспомнить произведения, которые он создавал, побеседуем о его жизни и творчестве, влиянии художественного мастерства Александра Сергеевича Пушкина на нас, читателей, на творчество как своих соотечественников, так и зарубежных авторов.

Хотелось бы узнать ваше мнение о поэте, как вы относитесь к нему?

*Выслушать ответы*

Послушайте, какие впечатления о поэте, его таланте остались у ребят, ваших сверстников, эти мысли вылились в замечательные стихотворные строчки, прочитайте их выразительно (*зачитывают дети, заранее ознакомленные с данными стихами*):

*Сонет о Пушкине*

*Я Пушкина люблю за то, что он поэт,  
Весны и вдохновенья пробужденье.  
Любимому поэту напишу сонет,  
Но он пока ещё несовершенен.  
Бессмертен будет Пушкин в наших душах,  
Его вовеки нам не позабыть,  
О нём всегда мы любим говорить...  
Не будет никогда таких, как Пушкин.  
Дух Пушкина присутствует везде –  
В Михайловском, в Москве, в моём Тамбове.  
Я вижу Пушкина в сверкающей звезде,  
Его я слышу в первом детском слове.  
Давно зажглась над Пушкиным звезда.  
И пусть она не гаснет никогда!*

*Душа гения*

*Да, пролетело два столетья,  
Как Пушкин родился на свет,  
И жаль, что прожил гений мало –  
Лишь тридцать семь коротких лет.  
Несли б-смерть, свинцом сверкая,  
Не порвала бы жизни нить,*

*Кто знает, сколько строк чудесных  
Он смог бы миру подарить?  
Но память пулей не погубишь,  
Не вырвешь грубо из сердец.  
Бессмертен Пушкин в наших –  
Стихов прекраснейших творец!*

*Пушкин бессмертен!*

*«Я помню чудное мгновенье...»  
Передо мной явился ты  
И подарил мне вдохновенье  
И сокровенные мечты...  
Ты загадал загадку миру.  
В своих стихах живёшь ты вновь,  
И воскресают в звуках Лиры  
«И жизнь, и слёзы, и любовь...»  
Конечно, Пушкин, ты – бессмертен,  
И покоришь ты навсегда  
Сердца людей во всех столетиях...  
Горит всегда твоя звезда!*

Ребята, как думаете, что натолкнуло детей на написание таких удивительных строк о Пушкине, почему они возникли, что повлияло на это?

*Выслушать ответы*

Прежде чем писать о нём, я думаю, авторы этих строк подробно изучили его биографию и творчество:

*Дух Пушкина присутствует везде –  
В Михайловском, в Москве, в моём Тамбове.*

Или:

*Но память пулей не погубишь...*

Или:

*И жаль, что прожил гений мало –  
Лишь тридцать семь коротких лет.*

Вы в школе познакомились с понятием «жанр произведения». Какие жанры использовал А. С. Пушкин в своих творениях?

*Выслушать ответы*

Мы с вами вспомнили некоторые произведения А. С. Пушкина, и мне бы хотелось поговорить о влиянии творчества Александра Сергеевича на нас. Скажите, ребята, знакомы вы со словом «авторитет»?

Что оно означает? Кого мы можем назвать авторитетом?

*Выслушать ответы*

Какими качествами должен обладать человек, на которого мечтают быть похожим?

*Выслушать ответы*

Где мы можем найти значение этого слова?

*Выслушать ответы*

В словаре русского языка С. И. Ожегова:

**Авторитет** –

1. Общепризнанное значение, влияние. Пользоваться большим авторитетом. Уронить авторитет. Завоевать авторитет.

2. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. Крупней авторитет в литературе, химии и т.д.

Скажите, как и с помощью чего один человек может повлиять на другого?

*Выслушать ответы*

Пушкин – авторитет для многих писателей, у него учились поэтическому мастерству, новаторству, он частый посетитель светских балов, царь хотел видеть Пушкина при дворе, поэтому и приглашал его к себе во дворец. Николай I нередко сам читал произведения поэта, высказывая о них своё мнение.

Мнений о личности, такой как Пушкин, много. Например, один молодой человек выдвинул такую точку зрения: Пушкина просто в то время очень хорошо распиарили, говоря современным языком. Кто-то с этим согласится, другой поспорит. Как думаете, почему столько лет спустя, в век компьютерных технологий, мы продолжаем говорить о нём?

*Выслушать ответы*

Вы не задумывались: мы говорим о нём потому, что он жил в нашей стране, бывал недалеко от нас, в с. Болдино, где написал огромное количество своих произведений. Я предлагаю вам посмотреть небольшой фрагмент об этом красивом месте Нижегородской области (*просмотр видеозаписи*).

Мы говорим о А. С. Пушкине ещё и потому, что он часть нашей культуры, истории. Гордимся тем, что он жил именно в нашей стране и оставил нам поэтическое наследие — свои произведения, поэтому его именем называют улицы, города, библиотеки, пример — наша библиотека, музеи, учебные заведения.

Есть даже группа, которая называется «**Пушкинг**», вот что говорит один из солистов о себе и об отношении к классику: «Я не только люблю стихи Александра Сергеевича, я ещё и классическую музыку люблю. Правда, о Пушкине в момент названия группы никто не думал... (*Я считаю, что создатели группы немного лукавят, ведь именно с помощью такого названия они быстрее привлекут к себе внимание как русских, так и зарубежных фанатов, ведь имя Пушкина постоянно на слуху*). «Пуш» – это толкать, «кинг» – король. Так и понеслось – мы по-королевски телегу толкаем (*смеётся*). А один наш ценитель считает, что «пушкинг» – это глагол, «инговая» форма от имени поэта, в переводе получается «пушкинировать». Но русские тексты наших песен пушкинским уступают, к сожалению». Приятно, что музыканты это понимают.

Можно говорить, что я люблю Пушкина, а можно сказать и наоборот, но, прежде чем сказать, нужно о нём хотя бы немного знать.

Произведения А. С. Пушкина изучают на протяжении всего школьного обучения. И как показывает опыт, некоторые высказывания Пушкина становятся крылатыми выражениями, правда, иногда их употребляют в искажённом виде. К месту и не к месту цитируется фраза: «Мой дядя самых честных правил...» или фраза «Судьба Онегина хранила...», «Я вас люблю, чего же боле...» и т.д.

А какие фразы из произведений русского поэта вы можете привести?

*Выслушать ответы*

Иногда, когда человек встречается с какими-то трудностями, преградами, то он говорит: «Сижу за решёткой в темнице сырой, вскормлённый в неволе орёл молодой...» Может быть, когда вы просыпались и видели в окно хороший солнечный зимний денёк, то сами по себе приходили на ум такие строки: «Мороз и солнце, день чудесный, чего ты дремлешь, друг прелестный?» и т.д.

Я думаю, вы не раз слышали пародии-переделки на известное вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зелёный...», например, «У лукоморья дуб срубили...» и т.д. Отрывки из произведений Пушкина, например, в языковых школах подвергают вот такой интерпретации:

*«Фри герлицы под виндом  
Пряли лейтовым найтом.  
«Кабы я была квиница, –  
Спичет ферстая герлица, –  
Я б для фазера-кин га...»*

Не смог не затронуть имя Пушкина и интернет, где был объявлен конкурс – проект творческих работ «Мой Пушкин». В нём приняло участие более 150 человек. Победительницей стала Светлана Тарасова, сочинившая фантазмагорию «Мой Пушкин». Послушайте отрывок.

«На Невском, около афиши, её ждал Сергей.

Это наш театр, школьный. Сегодня мы играем Хармса. Придешь? – Спросил Сергей как-то робко, словно ожидая услышать отказ.

– Наверное. Хармс – моя литература.

– Ты хорошо знаешь Хармса?

– Читала практически всё, что можно достать.

– А ещё что любишь?

Цветаеву, Кортасара и Довлатова. Ну и Мандельштама.

– А Пушкина?

– Нет! Его невозможно любить. Я выдам тебе половину «Онегина» наизусть, но я не могу чувствовать то, что растаскано на сувениры. Пушкинские мысли исследованы и переисследованы миллион раз, и моего Пушкина растащили, расчленили. Пожалуй, только «Медный всадник» не

вызывает грустных эмоций.

– Ну ладно, пойдём гулять. ОК?

– ОК.

Я догадывалась, почему она не любит Пушкина. Нет, когда-то она его любила. Когда открывала окно, свешивала ноги вниз и читала «Цыганы». Или сказки с их миром, который отрывал от повседневности. Но это было давно, до школы, когда за год пришлось читать не только Пушкина, но и всё, что о нём написали. Слова «великий русский поэт» встречались в каждой книжке. И Марине, с её бунтарским духом, захотелось говорить назло всем и вся. Она не перестала любить своего Пушкина, такого, какого она представляла в своём мире, и начала не любить другого, который был везде».

Ребята, а вы согласны с мнением героини, что Пушкин встречается везде, что его очень много и постоянно о нём говорят?

Как бы вы продолжили эту историю?

*Выслушать ответы*

Послушайте продолжение автора с сокращениями.

«Марина вдыхала влажный осенний воздух. И вдруг почувствовала, как начинает читать строки из «Медного всадника» вслух. Прохожие, а особенно иностранные туристы, с удивлением разглядывали её.

О, сударыня, простите! Вы потеряли ваш зонтик. Очень странно, что я не встречал вас здесь никогда.

Я недавно вернулась из Москвы.

– Тогда всё понятно. Позвольте представиться: Александр Пушкин, поэт. Живу недалеко отсюда: Мойка, 12. Мне и моей жене Натали будет очень приятно, если вы придете к нам сегодня на ужин.

Когда Пушкин стал читать стихи, Марина, зная эти строки наизусть, невольно повторяла их вместе с Пушкиным.

Откуда Вы знаете эти строки? Я написал их только сегодня утром!

Марина посмотрела на удивлённое лицо Пушкина.

Слушайте меня внимательно, Александр Сергеевич! Вы не должны отвечать на колкости Дантеса, вы не должны погибнуть на дуэли, вы должны жить, вы должны творить, я знаю про Вас больше, чем Вы сами. Верьте мне, верьте, пожалуйста...

Когда Марина пришла в себя, она сказала Сергею: «Знаешь, вернулся мой любимый человек. Мой Пушкин».

Вы прослушали ещё одну точку зрения о поэте, необычное прочтение Пушкина. Я думаю, прочитав эту интересную историю, многие со мной согласятся, что у каждого человека свой Пушкин и для каждого он разный. И любой из нас обязательно к нему придёт, главное только – быть равнодушными людьми.

Русская поэтесса – Марина Цветаева в своём эссе «Мой Пушкин» искренне рассказывает об отношении к Пушкину.

Послушайте, пожалуйста, её воспоминания из детства:

«А вот как памятник Пушкина пришёл однажды к нам в гости. Я играла в нашей холодной белой зале. Позвонили, и залой прошёл господин.

Из гостиной, куда он прошёл, сразу вышла мать, и мне, тихо:

Муся, ты видела этого господина?

Да.

Так это – сын Пушкина. Ты ведь знаешь памятник Пушкина, так это его сын. Не уходи и не шуми, а когда пойдёт обратно. Гляди. Он очень похож на отца. Ты ведь знаешь его отца?

Прошёл он, но не один, а с отцом и с матерью, и я не знала, куда глядеть, и глядела на мать, но она, гневно перехватив мой взгляд, гневно отшвырнула его на господина, и я не успела заметить, что на груди у него – звезда.

Ну, Муся, видела сына Пушкина?

Видела.

Ну, какой же он?

У него на груди звезда.

Звезда! Мало ли у кого на груди звезда! У тебя какой-то особенный дар смотреть не туда и не на то...

Так смотри, Муся, запомни, – продолжал уже отец, что нынче, четырёх лет отроду, видела сына Пушкина. Потом внукам своим будешь рассказывать.

Внукам я рассказала сразу. Не своим, а единственному, которого я знала, – няниному: Ване:

Ваня, а у нас был сын Памятник-Пушкина.

Так это у меня и осталось: к нам в гости приходил сын Памятник-Пушкина. Но скоро и неопределённая принадлежность сына стёрлась: сын Памятник-Пушкина превратился в сам Памятник-Пушкина. К нам в гости приходил сам Памятник - Пушкина».

Это детское восприятие Пушкина, как вы думаете, почему девочка так стала называть сына Пушкина?

### ***Выслушать ответы***

Нет ни одного писателя, который бы не считал себя учеником Пушкина, поэтому те авторы, с чьим творчеством мы будем знакомиться, испытали влияние замечательного русского поэта. Но есть и художники слова, у которых и Пушкин учился поэтическому мастерству, например, у Н. М. Карамзина, его современника, они не раз общались друг с другом.

*(Работа с книжно-иллюстрированной выставкой, показ портрета писателя).*

Послушайте, как произошла первая встреча маленького Сашу Пушкина с писателем и историком Николаем Михайловичем Карамзиным. *(Читает ученик отрывок из книги Воробьёва И. В., Верховская Н. П. Стихи сочиняю! Рассказы о детстве Пушкина. М.: Сов. Россия, 1976. С. 40-41)*

*«Под вечер, когда всё общество собралось в саду... пришёл новый гость – мичман Чибисов, страстный любитель поэзии и не менее страстный сочинитель ...плохих стихов. Увидев Сашу, он подошёл к нему: «Любезный*



*Александр, я знаю, что вы, как и я, любите сочинять стихи. Прочтите нам что-нибудь!» Саша молчал. «Читать свои стихи, читать в присутствии самого Карамзина?! Нет! Это невозможно!» Однако все смотрели на него и ждали стихов. «...Сергей Львович сердился: «Александр», – сказал он негромко, читайте! Я приказываю вам читать. Тогда Чибисов, улыбаясь, выступил вперёд: «Разрешите, господа, я прочту стихи Александра»:*

*Взошла луна над дремлющим заливом,  
В глухой туман окрестности легли,  
Полночный ветер качает корабли  
И в парусе шумит нетерпеливом.  
Взойдёт заря – далёк их будет строй.  
Остри свой меч, воитель молодой.*

*Чибисов читал, смешно размахивая руками, растягивая слова и произнося их в нос, то вскакивал, то опускался до шёпота словом, ... таким чтением стихи были испорчены вконец. «О, боже мой!» – воскликнул Саша и, закрыв лицо руками, бросился бежать прочь. Саша вбежал в библиотеку и упал ничком на стоящий у письменного стола диван. «Зачем... Ах, зачем он это сделал? Как стыдно!.. Читать перед...перед Карамзиным?! Что он скажет? Нет, нет! Надо поскорее всё забыть!..» Дверь распахнулась, и в библиотеку вошёл гувернёр француз Жиле: «Мы все сожалеем, что вы лишили нас своего общества, мосье Александр. Сам Николай Михайлович Карамзин с большой похвалой отозвался о ваших стихах. Их не смогло испортить даже чтение Чибисова. Все вас ждут, требуют к себе. Идёмте же!»*

*Скажите, почему Саша Пушкин так растерялся и не захотел выступить?*

*Выслушать ответы*

*Сейчас мы с вами поговорим ещё об одном писателе, который был высоко оценён Пушкиным. Но прежде, чем узнать, о ком речь, ответьте на вопрос.*

*Н. В. Гоголь, в жизни и творчестве которого Пушкин сыграл удивительную и важную роль. О том, как познакомились два талантливых человека... (читает или рассказывает ученик из книги Боголепов И. К., Верховская Н.П. Тропа к Гоголю. Книга-справочник о жизни и творчестве Н. В. Гоголя/под общ. ред. С. И. Машинского. М.. Дет. лит., 1976. Статья Г. П. Данилевского «Знакомство с Гоголем». С. 129-130).*

*В творческой жизни Гоголя великий русский поэт сыграл совершенно исключительную роль. Ещё учеником Нежинской гимназии, Гоголь зачитывался стихами и поэмами Пушкина, организовывал среди студентов складчину и выписывал выходящий отдельными главами роман «Евгений Онегин». Приехав в 1829 году из Васильевки в Петербург, Гоголь поспешил осуществить свою давнюю мечту увидеться с Пушкиным и в первые же дни отправился к нему. Но Пушкин принять его не мог, а вторично прийти к поэту не хватало решимости. Знакомство с Пушкиным состоялось лишь в конце мая 1831 года, на вечере у Плетнёва. Пушкин сразу оценил одарённость*

*Гоголя, его удивительный мягкий юмор, наблюдательность, совершенно очевидные артистические способности и мастерство рассказчика. С первых же дней знакомства Пушкин стал пристально следить за развитием писательского таланта Гоголя, всячески ободряя и поощряя его.*

*По словам слуги Гоголя Якима, Пушкин часто запросто заходил к его хозяину и, не застав дома, «... с досадою рылся в его бумагах, желая знать, что он написал нового. Он... всё твердил ему: «Пишите, пишите!», а от его повестей хохотал и уходил от Гоголя всегда весёлый и в духе».*

Увлёкшись театром и мечтая написать комедию, Гоголь попросил сюжет у Пушкина. Известно, что идею к написанию «Ревизора» ему подал сам А. С. Пушкин, сюжет которого хранил для себя, рассказав про случай в городе Устюжне Новгородской губернии, где какой-то проезжий господин выдавал себя за чиновника министерства и обобрал всех городских жителей.

Теперь немного отдохнём и проверим, насколько вы хорошо знакомы с творчеством А. С. Пушкина. Во времена поэта была очень популярна игра «Буриме». Суть игры в том, что ведущий называет окончания строк, а участники должны вспомнить их начало и процитировать всё четверостишие. Эта игра дошла и до нашего времени. В этом конкурсе мы и определим, как хорошо вы помните стихотворения А. С. Пушкина, а чтобы вам удобнее было отвечать на вопросы, мы подготовили их в электронном варианте. У вас на столах томики стихов, они помогут вспомнить строки из стихотворений гениального поэта.

*Электронная презентация (игра «Буриме»).*

Вы заметили, ребята, что и в наше современное время легко можно справиться с игрой, популярной в эпоху Пушкина. Эту игру можно предложить друзьям, когда вместе проводите свободное время и не знаете, чем себя развлечь. Использовать можно и незнакомые стихотворения любого другого автора, главное, чтобы в руках была книга. А можно просто придумать слова, которые бы рифмовались друг с другом, и предложить из них составить стихотворения.

Я считаю, что сегодня мы с вами интересно и успешно пообщались, узнали много нового о жизни гениального русского поэта, его творчестве. Желаю вам в вашей жизни быть людьми творческими, равнодушными и инициативными, чтобы другие брали с вас пример и могли чему-то научиться.

## ЛИЦЕЙСКИЕ ГОДЫ ТЕНИЯ

**Чтец 1:** (голос за сценой):

Благословен и день и час,  
Когда с теплом родного крова  
Впервые к каждому из нас  
Приходит пушкинское слово.

(В зал выходят танцевальные пары: мальчики в костюмах лицеистов, девочки в бальных платьях. Каждая пара несёт подсвечник с зажжённой свечой. Свечи ставят к портрету А. С. Пушкина и на столы. Звучит «Полонез» В. А. Моцарта. Ребята исполняют танец.)

**Чтец 2:**

Мы чтить тебя привыкли  
с детских лет,  
И дорог нам твой образ  
благородный;  
Ты рано смолк; но в памяти  
народной  
Ты не умрёшь, возлюбленный  
поэт!  
Бессмертен тот, чья муза до конца  
Добру и красоте не изменяла,  
Кто волновать умел людей сердца  
И в них будить стремленье  
к идеалу;  
Кто сердцем чист средь пошлости людской,  
Средь лжи кто верен правде  
оставался  
И кто берёт ревниво свечоч свой,  
Когда на мир унылый мрак  
спускался.  
И всё ещё горит нам свечоч тот,  
Всё гений твой пути нам освещает;  
Чтоб духом мы не пали средь  
невзгод,  
О красоте и правде он вещает.  
Вот почему, возлюбленный поэт,  
Так дорог нам твой образ  
благородный;  
Вот почему неизгладимый след  
Тобой оставлен в памяти  
народной!

**Ведущий 1:** Шестого июня 1799 года в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин. Звони, Москва! И гласи о нашем праве называться великим народом, потому что среди этого народа родился Пушкин!

*(Звонят колокола.)*

**Чтец 1:**

*Москва! Как я любил тебя!  
Святая родина моя!  
Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва... как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нём отозвалось!*

*А. Пушкин. Евгений Онегин*

**Ведущий 2:** Наш праздник мы посвящаем великому поэту и писателю, гению земли русской – А.С. Пушкину.

*(Ребята рассказывают за столы.)*

**Чтец 2:**

*Дни славы Пушкина – желанный  
И светлый праздник. Сколько раз  
Его мечты во мгле туманной  
Как солнце радовали нас!*

**Чтец 1:**

*И этот миг, когда венчает  
Его вся Русь, – ещё тесней  
С его душою нас сближает  
И в жизнь, и в счастье, и в людей  
Нам веру гордую вселяет.*

*И. Бунин. 26-е мая*

**Ведущий 1:** А. С. Пушкин происходил из старинного дворянского рода. Отец – Сергей Львович, мать, Надежда Осиповна, – внучка «арапа Петра Великого», Абрама Ганнибала. Детство будущего поэта прошло в Москве.

**Ведущий 2:** У него были старшая сестра – Ольга и младший брат Лев. До семи лет будущий поэт рос совершенным увальнем. Но, подрастая, пристрастился к чтению. И к девяти годам большая библиотека отца была им почти вся прочитана.

**Ведущий 1:** В 1811 году, когда Саше исполнилось 12 лет, его определили в лицей. Давайте ненадолго перенесёмся в те далёкие времена и пройдём дорогой лицейской жизни Пушкина.

*(Звучит «Хоровод фей» Т. Остена.)*

**Ведущий 2:** В живописном уголке города Пушкина, вблизи старинных

парков, стоит классический строгий четырёхэтажный флигель, соединённый искусно перекинутой через улицу галереей с Екатерининским дворцом. Это Царскосельский лицей. Здесь прошли шесть лет жизни юного Александра Пушкина, и именно здесь развивался его поэтический талант. Царское Село стало его поэтической родиной. Здесь полюбил А. Пушкин «в багрец и в золото одетые леса», «шуршание жёлтой осенней листвы». С тех пор осень стала его любимым временем года.

*(Звучит «Колыбельная» А. Гречанинова.)*

**Чтец 2:**

*Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная  
краса —  
Люблю я пышное природы  
увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сеньях ветра шум и свежее  
дыханье,  
И мглой волнистою покрыты  
небеса,  
И редкий солнца луч, и первые  
морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.  
И с каждой осенью я расцветаю  
вновь.*

*А. Пушкин. Осень*

**Чтец 1:**

*Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.*

*А. Пушкин. Евгений Онегин*

**Ведущий 1:** Лицей создавался по повелению царя Александра I. Для учебного заведения было отведено здание флигеля Екатерининского дворца, построенного в конце XVIII века. Этот флигель при Екатерине занимали великие княжны.

**Ведущий 2:** Теперь же в нижнем этаже помещалось хозяйственное управление и квартиры лекторов, служащих при лицее; во втором – столовая,

больница с аптекой и конференц-зал; канцелярией; в третьем – рекреационная зала, классы, физический кабинет, комната для газет и журналов и библиотека в арке, соединяющей лицей с дворцом через хоры придворной церкви. В верхнем – дортуары (спальни).

**Ведущий 1:** Торжественное открытие Царскосельского лицея состоялось 19 октября 1811 года. И впервые вошли сюда Пушкин и его друзья-лицейсты.

**Ведущий 2:** В Лицейском зале между колоннами поставлен был большой стол, покрытый красным сукном, с золотой бахромой. На этом столе лежала высочайшая грамота, дарованная лицеем. По правую сторону от стола в три ряда стояли лицейсты, при них – директор, инспектор и гувернёры, а по левую – профессора и другие чиновники лицейского управления.

**Чтец 2:**

*Вы помните: когда возник Лицей,  
Как царь для нас открыл чертог  
Царицын.  
И мы пришли. И встретил  
нас Куницын  
Приветствием меж царственных  
гостей.*

*А.С. Пушкин. Была пора*

**Ведущий 1:** Первый курс, 30 воспитанников, вошёл в историю этого учебного заведения под названием пушкинского.

**Ведущий 2:** В лицей принимали дворянских мальчиков 10-12 лет по результатам вступительных экзаменов. Приём лицейстов осуществляли один раз в три года. На обучение зачислялось не более 50 человек. Вся учебная программа была рассчитана на шесть лет.

**Ведущий 1:** Учебный год в Царскосельском лицее продолжался 11 месяцев – с 1 августа по 1 июля. В течение всего периода обучения воспитанники не имели права покидать пределы Царского Села. И, конечно, Пушкин в это время скучал по своим близким, особенно по няне Арине Родионовне, которую очень любил.

**Чтец 1:**

*Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно стщицы  
В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые ворота  
На чёрный отдалённый путь;  
Тоска, предчувствия, заботы*

*Теснят твою всечасно грудь.*

*А. Пушкин. Няне*

*(Звучит романс «Зимний вечер».)*

**Ведущий 2:** Во время каникул вместе с наставниками лицеисты совершали пешеходные прогулки по изучению пригородов, бывали в Павловске, Колпине, катались на лодках, зимой в воскресные дни катались на тройках. Конечно же, такие прогулки оставляли в душе поэта неизгладимый след, который позднее реализовался в удивительных стихах А. Пушкина.

*(Звучит «Мазурка» А. Гречанинова.)*

**Чтец 2:**

*Мороз и солнце; день чудесный!*

*Ещё ты дремлешь, друг*

*прелестный –*

*Пора, красавица, проснись:*

*Открой сомкнуты негой взоры*

*Навстречу северной Авроры,*

*Звездою севера явись!*

*Вечор, ты помнишь, вьюга*

*злилась,*

*На мутном небе мгла носилась;*

*Луна, как бледное пятно.*

*Сквозь тучи мрачные желтела,*

*И ты печальная сидела —*

*А нынче... погляди в окно:*

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит;*

*Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,*

*И речка подо льдом блестит.*

*А. Пушкин. Зимнее утро*

**Ведущий 1:** Родные и друзья могли навещать лицеистов только в воскресные и праздничные дни. И конечно, эти дни были самыми весёлыми, яркими и запоминающимися, во время которых лицеисты вместе с близкими играли, водили хороводы, вели светские беседы и пели песни.

**Ведущий 2:** Воскресные дни пролетали незаметно, и снова наступали будни. Вот что об этом пишет Иван Иванович Пущин, лицейский друг Пушкина...

**Чтец 1:** *(голос за сценой):* «Вставали мы по звонку в шесть часов. Одевались, шли на молитву в залу. Утреннюю и вечернюю молитву читали мы вслух по очереди.

От 7 до 9 часов – класс. В 9 часов – чай; прогулка до 10.

От 10 до 12 – класс. От 12 до 1 – прогулка.

В 1 – обед. От 2 до 3 – или чистописание, или рисование.

От 3 до 5 – класс. В 5 часов – чай; от 6 – прогулка; потом – повторение уроков или вспомогательный класс.

По средам и субботам – танцы или фехтование.

Каждую субботу – баня.

В половине 9 часа – звонок к ужину. После ужина до 10 часов отдых, развлечения.

В 10 часов – вечерняя молитва и сон».

**Ведущий 1:** В часы отдыха, на прогулках в очаровательных садах Царского Села, Пушкину приходили в голову разные поэтические вымыслы.

*(Звучит «Адажио» А. Альбини.)*

**Чтец 2:**

*В те дни, когда в садах Лицея*

*Я безмятежно расцветал...*

*Близ вод, сиявших в тишине,*

*Являться муза стала мне.*

*Моя студенческая келья*

*Вдруг озарилась: муза в ней*

*Открыла пир молодых затей,*

*Воспела детские веселья,*

*И славу нашей старины,*

*И сердца трепетные сны.*

*А. Пушкин. Евгений Онегин*

*(Звучит романс «Зимняя дорога».)*

**Ведущий 1:** Для работы в лицее были приглашены самые лучшие специалисты.

**Ведущий 2:** Учителем рисования был Сергей Гаврилович Чириков, воспитанник Академии художеств. Прекрасно образованный, с хорошим художественным вкусом, увлечённый своим предметом, тактичный и скромный, он пользовался всеобщей любовью.

Все воспитанники научились рисовать. Александр Пушкин имел по рисованию 0, что означало – никаких успехов. Удивительно выразительная и лаконичная манера пушкинского рисунка была оценена многие годы спустя.

**Ведущий 1:** Ко многим своим произведениям А. Пушкин рисовал иллюстрации. На уроках изобразительного искусства мы тоже делали иллюстрации к произведениям поэта, стараясь через рисунок выразить характер и настроение рассказчика.

**Чтец 1:**

*Последняя туча рассеянной бури!*

*Одна ты несёшься по ясной лазури,*

*Одна ты наводишь унылую тень,*

*Одна ты печалишь ликующий день.*

*Ты небо недавно кругом облегла,*



*И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю пошла дождём.  
Довольно, сокройся! Пора  
миновалась,  
Земля освежилась, и буря  
промчалась,  
И ветер, лаская листочки деревьев,  
Тебя с успокоенных гонит небес.*

*А. Пушкин. Туча*

Я хочу напомнить всем стихотворение, в котором А. Пушкин говорит, как пришла зима и преобразила всю природу, ведь гуляя в садах лицея, начинающий поэт восхищался не только осенними пейзажами, но и удивительными красками других времён года.

**Чтец 2:**

*Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идёт волшебница зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы.*

*А. Пушкин. Евгений Онегин  
Звучит песня «Ещё дуют холодные ветры»*

**Ведущий 2:** Учителем музыки в лицее был Людвиг-Вильгельм Теппер-де-Фергюсон. Теппер был большой оригинал, но человек образованный и приятный, и лицеистам очень нравились и его беседы, его уроки. Вечером он обыкновенно зазывал к себе учеников. Они пили чай, болтали, пели, музицировали, и эти простые вечера были всем чрезвычайно по вкусу.

*(Звучит «Багатель» Л. ван Бетховен)*

**Ведущий 1:** По средам и субботам в лицее проходили уроки танцев или фехтования.

*(Звучит композиция «Лебедь» А Сен-Санса.)*

На четвёртом этаже находились дортуары (спальные комнаты) воспитанников.

**Чтец 1:** И. И. Пуцин вспоминал: «Инспектор привёл Пушкина прямо на четвёртый этаж и остановился перед комнатой, где над дверью была чёрная дощечка с надписью: № 13. Иван Пуцин; Саша взглянул налево и увидел: №

14. Александр Пушкин. Это была комната, напоминавшая по своему объёму и меблировке келью монаха: площадь шесть квадратных метров, с половинкой окна (вторая – у соседа).

В каждой комнате – железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, кувшин с водой. На конторке чернильница и подсвечник со щипцами...»

**Ведущий 2:** В лицее Александр Пушкин приобрёл много друзей. Вскоре после поступления все лицеисты, как водится, наградили друг друга прозвищами. Дельвиг: «Гося». Данзас: «Медведь», одновременно отчаянный и какой-то флегматичный. Пушин: за высокий рост – «Большой Жано». Пушкин: «Француз» – французский уже тогда знал не хуже русского, а ещё «Егоза» – за весёлость и подвижность. Кюхельбекер: «Виля», «Кюхля».

**Ведущий 1:** Дружбу, которая зародилась между юношами в лицейские годы, они сохраняли и поддерживали в течение всей своей жизни.

**Чтец 2:**

*В Царском Селе ивы глядят  
В зеркало старых прудов.  
Помнят они прежних ребят –  
Гениев прошлых веков.  
Время пройдёт, но навсегда  
Мы породнимся с тобой.  
Братство друзей будет тогда  
Вечной нашей судьбой.*

*Е. Шульга. Гимназический вальс*

Большим событием в жизни лицеистов был публичный экзамен, на котором присутствовал патриарх русской литературы Г. Р. Державин.

**Чтец 1:** А. С. Пушкин вспоминал: «Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее... Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли».

**Чтец 2:**

*Воспоминаньями смущенный,  
Исполнен сладкою тоской,  
Сады прекрасные, под сумрак ваш  
священный  
Вхожу с поникшею главой.  
И долго я блуждал, и часто,  
утомленный,  
Раскаяньем горя, предчувствуя  
беды,  
Я думал о тебе, предел*

*благословенный,  
Вообразал сии сады.  
Вообразал тот день счастливый,  
Когда средь вас возник Лицей,  
И слышал наших игр я снова шум игривый  
И вижу вновь семью друзей.*

*А. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе*

**Ведущий 2:** Пушкин был одним из первых учеников по стихосложению. Он участвовал во всех литературных журналах лицея, активно писал на всех эпиграммы, сочинял песни – словом, был во главе литературного движения. Все профессора смотрели с благоговением на растущий талант А. Пушкина, прощая ему плохие отметки по многим дисциплинам.

**Ведущий 1:** Пушкин закончил лицей довольно посредственно. Его выпустили со скромным чином коллежского секретаря зачислили в Коллегию иностранных дел. Но самого поэта служба не интересовала. Будучи лицеистом, он обратил на себя внимание литературного Петербурга. В лицее Александр начал писать поэму «Руслан и Людмила. Вот куда простирались его мечты. И он заявлял своим однокашникам:

*Великим быть желаю,  
Люблю России честь,  
Я много обещаю –  
Исполню ли? Бог весть!*

*Звучит Каватина Людмилы из оперы  
«Руслан и Людмила» М. Глинки.)*

**Чтец 1:**

*Шесть лет промчались,  
как мечтанье,  
В объятьях сладкой тишины,  
И уж отчества призыванье  
Гремит нам: шествуйте, сыны!  
Простимся, братья! Руку в руку!  
Обнимемся в последний раз!  
Судьба на вечную разлуку,  
Быть может, породнила нас!*

*А. Дельвиг. Прощальная песнь*

**Ведущий 1:** Эта прощальная песнь А. Дельвига была пропета воспитанниками при расставании с лицеем. Писать слова к ней А. Пушкин отказался. Тогда директор поручил написать эту песнь Антону Дельвигу.

**Ведущий 2:** Быстро промчались лицейские годы, шесть лет позади. Ученики покидали Царское Село с грустью и радостью. Расставаясь с друзьями, они были уже устремлены в будущее, полное надежд, веры, любви.

**Чтец 2:**

*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных  
муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир  
чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*

*А. Пушкин. 19 октября*

**Ведущий 1:** Лицейские годы оставили неизгладимый след в жизни поэта, послужили началом его творчества.

**Ведущий 2:** И сегодня живут в нас пушкинские строчки, слышится чудная музыка стихов. И каждый раз, когда мы раскрываем пушкинские страницы, заново творится чудо рождения поэзии.

# «МАЛЕНЬКИЙ СТРОЙНЫЙ АРАТМОНОК, ПОЛНЫЙ СТРАСТИ...»>>

Библиотечный урок

**Учитель:** Ребята, наш сегодняшний урок посвящён великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину, вернее, его детским годам. А выражение, вынесенное в заглавие, взято из статьи А. В. Луначарского с его поистине поэтической характеристикой юного поэта.

*Это имя – знакомое с детства –  
Вместе с грамотой впаяно  
в речь.*

*Надо заново в имя взглядеться,  
Чтобы заново знать и беречь.*

*П. Антокольский. Имя*

Призыв Антокольского «заново... взглядеться» в поэзию А.С. Пушкина станет своеобразным девизом нашего урока. В ходе его мы попробуем передать не только внешний облик поэта в детские годы, но и психологическое состояние в моменты проживания в усадебных домах – Захарово, Большие Вязёмы.

**Ведущий 1:** В Москве 6 июня 1799 года в ветхом, с продырявленной крышей, деревянном домике комиссариатского чиновника Скворцова на Немецкой улице родился Саша Пушкин. В этот день по всем церквям шли молебны, гудели колокола, и на улицах обыватели кричали «ура». Москва праздновала рождение внучки императора Павла. Будущий поэт родился как раз в день семейного торжества Романовых, с которыми ему придётся вести нелёгкую тяжбу всю жизнь.

Первое столкновение мальчика с императором случилось, когда ему было чуть больше года. Эта любопытная встреча произошла, когда семейство Пушкиных после поездки в сентябре 1799 года в Псковскую губернию к тестю О. А. Ганнибалу проживало в Петербурге у тёщи, Марии Алексеевны Ганнибал. Няня, гуляя с маленьким Пушкиным, наткнулась на Павла, который сделал ей строгое замечание за то, что она не сняла картуза с ребёнка при появлении его величества.

**Ведущий 2:** В 1801 году семейство Пушкиных после очередной поездки в Псковскую губернию и Петербург поселилось в Москве, у Чистых Прудов, на углу нынешнего Большого Харитоньевского переулка.

Изящный Сергей Львович Пушкин и прелестная Надежда Осиповна с удивлением смотрели на маленького сына. В кого он такой? Это нескладный, толстый, задумчивый неповоротливый ребёнок. Рассеянность его была удивительна. Однажды на прогулке он отстал от родителей и в ленивой задумчивости уселся посреди дороги. В окна глядели на мальчика и смеялись. Ну нечего зубы скалить!» – сказал он вставая.

Он был небрежен и то и дело терял носовые платки. Надежда Осиповна прикалывала их к курточке составляла провинившегося выходить к гостям с таким постыдным украшением. Родители не любили маленького Сашу, поэтому он частенько убегал к бабушке Марии Алексеевне и усаживался в корзину, где у неё хранилась шерсть для рукоделия. Старуха учила его грамоте. Она прекрасно владела русской речью, и слог её писем был замечателен. Бабушка поддерживала кое-как домашний быт беспечных господ Пушкиных. Если бы не она, да ещё няня Арина Родионовна, Саша так бы и не научился говорить по-русски. Родители разговаривали с детьми по-французски, а французы гувернёры и гувернантки русским языком не интересовались.

Сказки Марии Алексеевны открыли маленькому Саше мир богатырей, колдунов, смешных и глупых царей, великодушных простецов. В лицее, когда ему было уже 16 лет, он вспоминал «блаженный неги час»...

**Чтец 1:**

*Ах! умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном  
одеянье,  
Она, духов молитвой уклони,  
С усердием перекрестит меня  
И шёпотом рассказывать  
мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь, бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.  
Я трепетал — и тихо наконец  
Томленья сна на очи упадало.  
Тогда толпой с лазурной высоты  
На ложе роз крылатые мечты,  
Волшебники, волшебницы слетали,  
Обманами мой сон обворожали.  
Терялся я в порыве сладких дум;  
В глуши лесной, средь муромских  
пустыней  
Встречал лихих Полканов  
и Добрыней,  
И в вымыслах носился юный ум.*

*А. Пушкин. Сон*

**Ведущий 1:** В 1804 году Мария Алексеевна купила дом под Москвой, в сельце Захарове (недалеко от Звенигорода).

*(Демонстрируются слайды с изображением усадьбы.)*

И летом Пушкины уезжали туда. Захарово было для Саши первой настоящей встречей с природой, с прелестью сельской простоты, проникнутой русским духом. Родителей поразила резкая перемена в мальчике в первый же приезд в бабушкину подмосковную усадьбу: «увалень, дикарь, рохля» вдруг превратился в шалуна и непоседу. Если в городе маленький Пушкин получал дворянское воспитание, то в Захарове он приобретал воспитание крестьянское, впитывая лучшие традиции, которыми богат русский народ. Это было место, где он впервые услышал русские народные песни, увидел праздничные хороводы, с увлечением играл с крестьянскими детьми. Особенно любил он гулять в берёзовой роще недалеко от дома. Там стоял стол со скамьями, где в погожие летние дни обедали и пили чай. Александр любил эту рощу, и когда в 1807 году в Захарове умер его младший брат и друг по играм Николенька, то будущий поэт даже попросил похоронить себя здесь.

На берегу пруда, у самой воды, росла огромная липа, возле которой на полукруглой скамье, по преданию, любил сидеть Саша Пушкин. Поэт и переводчик Н. Берг, побывавший в Захарове в 1851 году, видел эту липу и рассказывал, что «прежде вокруг липы стояло несколько берёз, которые, как говорят, были все исписаны стихами Пушкина». На одной берёзе Берг нашёл следы каких-то стихов, но прочесть их было уже невозможно – уцелели лишь отдельные слоги и буквы.

**Ведущий 2:** Внешний облик поэта и его внутренний мир мы можем увидеть в статье А. В. Луначарского: «Даже в тех случаях, когда Пушкин с кем-нибудь ссорился или чувствовал себя виноватым перед кем-нибудь, он проявлял свою неистощимую ласковость, начинал щипать, целовать своего собеседника, примиряя и очаровывая его этим потоком доброжелательства. Существо юное, ласковое, очарованное жизнью, готовящееся к счастью – таков был Пушкин».

Этот облик полон обаяния: умение наслаждаться всем прекрасным в жизни, неистощимое доброжелательство, страстность остались у Пушкина на всю жизнь.

**Ведущий 1:** В Захарове в первый раз Александр познал страшное – смерть и безумие. Правда, это страшное каким-то удивительным образом сочеталось с неожиданной и непонятной улыбкой, но от этого оно становилось ещё ужаснее. В усадьбе жила девушка, дальняя родственница Пушкиных, – она была помешана. Думали, что её можно вылечить испугом. Для этого провели в её комнату пожарную «кишку». Сумасшедшая выбежала в ужасе и, увидев маленького Пушкина, закричала ему: «Братец! Меня принимают за пожар!» Но тот её успокоил, сказав, что её принимают за цветок, который тоже надо поливать.

**Ведущий 2:** Неизменным спутником мальчика на прогулках по окрестностям Захарова в соседние Вязёмы был его дядька Никита Тимофеевич Козлов. Грамотный, острый на язык, увлекающийся игрой на гитаре, балагур, страстно любивший поэзию, он выделялся из всей дворни. Преданность

своему воспитаннику дядька пронёс через всю жизнь, исполняя рать не просто слуги, а личного секретаря.

Русская природа в Захарове, где цвели черёмуха и липа, колыхалась тень от берёзы, буквально приворожила маленького мальчика.

**Чтец 1:**

*Где ландыш белоснежный  
Сплелся с фиалкой нежной  
И быстрый ручеёк,  
В струях неся цветок,  
Невидимый для взора,  
Лепечет у забора.*

*А. Пушкин. Городок*

**Ведущий 1:** В «Истории села Горюхина» А. Пушкин так вспоминал свою поездку в Захарово: «...Нетерпение вновь увидеть места, где провёл я лучшие свои годы, так сильно овладело мной, что я поминутно погонял моего ямщика... Сердце моё сильно билось, я смотрел вокруг себя с волнением неописанным... Берёзки, которые при мне посажены были около забора, выросли и стали теперь высокими, ветвистыми деревьями. Двор, бывший некогда украшен тремя правильными цветниками, меж которых шла широкая дорога, усыпанная песком, теперь обращён был в некошенный луг, на котором паслась корова... Я был тронут до глубины сердца, увидя знакомые и незнакомые лица – и дружески со всеми ими целуюсь: мои потешные мальчишки были уже мужиками, а сидевшие некогда на полу для посылок девчонки – замужними бабами. Мужчины плакали. Женщинам говорил я без церемонии: «Как ты постарела» – и мне отвечали с чувством: «Как вы-то, батюшка подурнели».

Об этой поездке он вспомнит и в «Дубровском», и в «Барышне-крестьянке» – настолько она его тронула

**Ведущий 2:** Рядом с усадебным ломом в Захарове был фруктовый сад, ниже – очаровательный пруд, который в 1815 году Пушкин воспел в «Послании к Юдину»...

**Чтец 1:**

*Мне видится моё селенье,  
Моё Захарово; оно  
С заборами в реке волнистой,  
С мостом и рощею тенистой  
Зерцалом вод отражено.*

**Ведущий 1:** Начало XIX века – «пушкинское время» в истории Вязём.  
(Демонстрируются слайды с изображением усадьбы.)

Начиная с весны 1805 года, когда Пушкины стали выезжать на лето в своё подмосковное имение, юный поэт часто бывал в Вязёмах. В Захарове не было церкви, и к обедне семейство ходило за три версты в годуновский храм.



Не тогда ли запали в душу впечатлительного мальчика рассказы о Борисе Годунове, поляках, Смутном времени?

*(Демонстрируются слайды с изображением М. А. Ганнибал.)*

Князя Голицыны и Пушкины были дальними родственниками: Мария Алексеевна Ганнибал и мать хозяина Вязём княгиня Наталья Петровна Голицына были четвероюродными сёстрами. Не исключено, что Пушкины бывали и во дворце. Здесь юный поэт мог почувствовать удивительную атмосферу «родового гнезда», воспетого в незабываемых строках «Евгения Онегина».

**Чтец 1:**

*Почтенный замок был построен,  
Как замки строиться должны:  
Отменно прочен и спокоен  
Во вкусе умной старины.  
Везде высокие покои,  
В гостиной штофные обои,  
Царей портреты на стенах,  
И печи в пёстрых изразцах.*

**Ведущий 2:** По мнению многих литературоведов, именно сюда Пушкин помещает своего героя – Вязёмский дворец становится домом Онегина. Документально известно, что дядя Пушкина, Василий Львович, брал читать книги из Вязёмской библиотеки.

Ту огромную роль, которую сыграли в его детских впечатлениях Захарово и Вязёмы, убедительно показал Пушкин, включив в свои литературные произведения реалии этих мест. «Дубровский», «История села Горюхина», «Барышня - крестьянка», «Пиковая дама», Борис Годунов» – это далеко не латный перечень только прозаических сочинений, так или иначе связанных с местами пушкинского детства.

**Ведущий 1:** Наступила осень 1807 года. Пушкины переезжают в Москву, где маленького Александра поджидали очередные неприятности – гувернёры и гувернантки. Но в Москве была библиотека отца, куда можно было тайком забраться и предаться упоительному чтению. На полках стояли счастливые соперники Арины Родионовны и Марии Алексеевны. Те рассказывали такие таинственные истории про колдунов, что у мальчика от страха замирала душа. А здесь, в этих весёлых французских книгах, не было ничего таинственного и волшебного – всё было просто, ясно и понятно.

**Ведущий 2:** Вольтеровские насмешливые книги мальчик читал с жадностью. Он знал биографию философа и живо представлял себе его лицо. Этот образ запомнился навсегда. Даже года за полтора до своей смерти поэт начал было набрасывать какие-то строки о своём «ребячестве бессмысленно лукавом» – быть может, они относились к Вольтеру...

**Ведущий 2:** В колдунов Арины Родионовны и в христианскую добродетель своих родителей десятилетний Пушкин уже не верил. Александр

зачитывался Вольтером и сказочником Лафонтеном; они казались ему счастливыми избранниками, поэтому он с любопытством смотрел на живых стихотворцев и писателей, посещавших дом господ Пушкиных. Сергей Львович рассказывал: «В самом младенчестве он показал большое уважение к писателям. Не имея шести лет, он уже понимал, что Николай Михайлович Карамзин – не то, что другие. Одним вечером Николай Михайлович был у меня, сидел долго; во всё время Александр, сидя против него, вслушивался в его разговоры и не спускал с него глаз».

**Ведущий 1:** В 10 лет начитанность Пушкина была изумительна: он прочёл «Илиаду», «Одиссею» в переводе Битобэ; знал классиков XVII века; Корнель внушил ему почтительное уважение, а Мольер увлёк комедийным вымыслом. Пушкину захотелось самому сочинять что-нибудь острое, как Мольер. Маленький драматург стал директором театра и главным исполнителем. Сестра Оля была зрителем. Подражая отцу, Александр декламировал свои французские пьески, одну из них, под названием «Похититель», сестра освистала. Но автор утешился, сочинив на самого себя эпиграмму по-французски: «Скажи, за что партер освистал «Похитителя»? – Увы! За то, что бедный автор похитил его у Мольера».

**Ведущий 2:** Начитавшись вольтеровской «Генриады», Пушкин стал сочинять в её стиле пародийную поэму, где изображалась война карликов и карлиц во времена короля Дагобера. Героя звали Толи. Поэма называлась по его имени – «Толиада». Гувернантка похитила рукопись и принесла её гувернёру. Француз стал смеяться, прочитав начало. В крайнем гневе юный поэт бросил в печку своё произведение.

**Ведущий 1:** В 10 лет Пушкин полюбил девочку Сонечку Сушкову, дочь Николая Михайловича Сушкова, сенатора и литератора, проживавшего на Большой Молчановке.

Уже в отрочестве Пушкин вспомнит Сонечку Сушкову и отметит её в стихотворном послании лицейскому товарищу Павлу Юдину, которого, как и Пуцина, после окончания лицея определили в Коллегию иностранных дел. Себя Александр в стихотворении представит «на поле битв и чести», когда сверкают штыки, а его конь несётся орлом в ряды врагов (в юности поэт мечтал быть гусаром), и что «свищет саблей он зубчатой... и, молча преклонясь ко гриве, он мчит стрелой по скользкой ниве»...

**Чтец 1:**

*Подруга возраста златого,  
Подруга красных детских лет,  
Тебя ли вижу, взоров свет,  
Друг сердца, милая Сушкова?*

**Чтец 1:**

*Одна ты в роище со мною,  
На костыли мои склонясь,  
Стоишь под ивою густою...*

**Ведущий 1:**

*А потом...*

*Готовы сани...*

*Помчались кони, вдаль пустились,*

*По ветру гривы распустились.*

*Несутся в снежной глубине,*

*Прижалась робко ты ко мне...*

*А. Пушкин. Послание к Юдину*

**Ведущий 2:** Когда Пушкину исполнилось 11 лет, все уже знали, что он пишет стихи. Однажды в старинном парке с прудами и каналами в голландском стиле при доме Бутурлиных, дальних родственников Сергея Львовича, барышни окружили юного поэта с альбомами, прося написать им стихи. А когда какой-то гость продекламировал его катрен\*, исказив размер, Александр в отчаянии убежал в библиотеку, где рассеянно разглядывал корешки сафьяновых переплётов, а потом ушёл домой в смущении и досаде.

**Ведущий 1:** Двенадцатого августа 1811 года, когда Пушкину уже исполнилось 12 лет, дядюшка Василий Львович повёз его в дом графа Разумовского, министра народного просвещения, для сдачи экзамена в лицей. Друг Пушкина И. И. Пущин писал: «Я слышу:

Александр Пушкин – выступает живой мальчик, курчавый, быстроглазый, тоже несколько сконфуженный. По сходству ли фамилий или по чему другому, незаметно сближающему, только я его заметил с первого взгляду...». Пущин и Пушкин подружились с первых дней. Они вместе гуляли в Летнем саду, и Пущин очень удивлялся, что его новый приятель успел прочесть так много книг, всё помнит и обо всём судит, как взрослый, и нисколько этим не гордится.

**Учитель:** По своему развитию двенадцатилетний Пушкин далеко опережал своих новых товарищей. Все это чувствовали. Он явился в лицей с какими-то своими вкусами, мнениями и взглядами. Он как-то по-своему видел и чувствовал всё вокруг себя. Его мысли сочетались с каким-то уже не детским опытом. Разгадать его «тогдашнее устройство» не так легко. Разговоры с бабушкой, сказки Арины Родионовны, песни, которых он наслушался немало в Захарове, Гомер, Корнель, Мольер, Вольтер – всё это не исчерпывало душевного опыта поэта.

И всё это многообразие событий, конечно, отразилось в поэзии А.С. Пушкина. Ничто не прошло бесследно. Но стихи 1811-1812 годов не найдены, так как поэт их уничтожил, а между тем, по собственному признанию Александра Сергеевича, муза любила его в младенчестве. По-видимому, он уже тогда слагал не только мирные песенки фригийских пастухов, во вкусе знакомых ему французских поэтов, но и «гимны важные, внушенные богами...». Но эти признания относятся уже к 1821 году.

## ПУШКИНСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ВЕЧЕР

*Действующие лица: ведущий, Гном, Гвидон, Царевна Лебедь, Белочка, Балда, Золотая рыбка, Шамаханская царица, Заяц.*

### Часть I

#### «Если ехать вам случится...»

*Появляется ведущий, он читает стихотворение А.С. Пушкина «Если ехать вам случится...».*

#### **Ведущий:**

*«Если ехать вам случится  
От \*\*\*\* на \*,  
Там, где Л. струится  
Меж отлогих берегов, –  
От большой дороги справа,  
Между полем и селом,  
Вам представится дубрава,  
Слева сад и барский дом.  
Летом, в час, как за холмами  
Утопает солнца шар,  
Дом облит его лучами,  
Окна блещут, как пожар,  
И, ездой скучая, мимо .... развлечен,  
Путник смотрит невидимо  
На семейство, на балкон.»*

*А. С. Пушкин*

#### **Ведущий:**

*На балконе том не знают  
Ни унынья, ни забот.  
Томик Пушкина читают,  
Этот пляшет, тот поет.  
Может быть, и мы заглянем  
На часочек в этот дом?  
Кто же там живет, узнаем,  
Нас встречает строгий Гном!*

*Появляется Гном.*

#### **Гном:**

*Кто такие и откуда?  
Что сюда вас занесло?  
Шли бы вы, друзья, отсюда,  
Вон в соседнее село.  
Вечер Пушкина встречаем,*

*Нам сегодня не до вас,  
Приходите, поболтаем  
В другой день и в другой час!*

**Ведущий:**

*Ах, как хочется нам, братцы,  
К вам на вечерок попасть!  
Песни спеть, исполнить танцы  
И стихи вам почитать!*

Из-за декораций появились все действующие лица программы.

**Ведущий:**

*Дверь раскрылась перед нами.  
И во всей своей красе,  
Словно в призрачном тумане,  
Появились сказки все!  
А вернее, те герои,  
О ком Пушкин написал.  
И вечернюю порою  
Так прекрасно описал!*

**Гном:**

*Если сможете ответить,  
Кто пред вами здесь стоит,  
Рады будем вас мы встретить,  
Будет путь для вас открыт!*

**Игра «Пушкинский герой»**

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

**Гном:**

*1. «Ты царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,  
Что стрела пропала в море;  
Это горе – все не горе...»*

(Царевна Лебедь из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)

*2. «Золотой грызет орех,  
Изумрудец вынимает,  
А скорлупку собирает,  
Кучки равные кладет  
И с присвисточкой поет  
При честном при всем народе:  
Во саду ли, в огороде...»*

(Белочка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)

3. *«И она перед Додоном  
Улыбнулась – и с поклоном  
Его за руку взяла  
И в шатер свой увела...»*

(Шамаханская царица из сказки А. С. Пушкина  
«Сказка о золотом петушке»)

4. *«Голосом молвит человеческим:  
Отпусти ты, старче, меня в море!  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь, чем только пожелаешь...»*

(Золотая рыбка из сказки А. С. Пушкина  
«Сказка о рыбаке и рыбке»)

5. *«Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
В год за три щелчка тебе по лбу.  
Есть же мне давай вареную полбу...»*

(Балда из сказки А. С. Пушкина «Сказка о попе и  
работнике его Балде»)

6. *«Ты, бесенок, еще молоденок,  
Со мною тягаться слабенок;  
Это было б лишь времени трата.  
Обгони-ка сперва моего брата...»*

(Заяц из сказки А. С. Пушкина «Сказка о попе и  
работнике его Балде»)

7. *«Все их громко величают,  
И царевича встречают  
Княжесей шапкой, и главой  
Возглашают над собой...»*

(Князь Гвидон из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)

*Герои все спрятались за декорациями, остался только князь Гвидон.*

**Гвидон:**

*Коль пришли, то проходите.  
Встретил славный князь Гвидон.  
Если что, то не взывайте,  
Вдруг разволновался он.  
Каждый, кто придет на вечер,  
Должен с нами поиграть.  
На вопросы все ответить,  
Свои знания показать.*

**Часть II**  
**Жемчужины мысли А. С. Пушкина**

**Ведущий:**

*Мы по сказочным тропинкам  
Замечательным пройдем.  
И в загадочных долинах  
Все ответы соберем!*

**Гвидон:**

*Что ж, терять не будем время,  
Продолжаем мы играть.  
Ну, а я пришпорю стремя,  
Кто же будет начинать?*

*Появляется Царевна Лебедь, Гвидон исчезает.*

**Царевна Лебедь:**

*Что ж, попробуйте, ребята, ‘  
Все жемчужины собрать.  
И на нить вот эту сразу  
Поскорее нанизать.*

У Царевны в руках поднос с девятью раковинами, внутри которых находятся жемчужины, которые содержат высказывания (жемчужины мысли А. С. Пушкина), надо будет дополнить высказывания – вставить пропущенное слово и собрать ожерелье для Царевны. Царевна Лебедь:

*Мысли Пушкина дополнить  
Постарайтесь вы сейчас!  
Что, не удастся вспомнить?  
Все получится у вас!*

**Игра «Жемчужины мысли А.С. Пушкина»**

1) Говорят, что несчастье хорошая школа, может быть. Но ... есть лучший университет. Оно довершает воспитание души, способной к доброму и прекрасному. (*Счастье*)

2) ... – деспот меж людей. (*Обычай*)

3) ... – святой закон, кому всего дороже он. (*Не ужинать*)

4) ... – когтистый зверь, скребущий сердце. (*Совесть*)

5) Болезнь ... неизлечима. (*Любви*)

6) ... к предкам есть первый признак безнравственности.  
(*Неуважение*)

7) ... – вот лучшее учение! (*Чтение*)

8) ... муз не терпит суеты. (*Служенье*)

9) Одной любви музыка уступает, но и любовь ... (*Мелодия*)

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

**Царевна Лебедь:**

*Нить жемчужную собрали,  
Вам спасибо я скажу.*

*Даром время не теряли,  
Вам дорогу укажу!  
Подарю вам на прощанье  
Это белое перо.  
Это перышко познания,  
Пригодится вам оно!*

Царевна Лебедь дарит детям перо и исчезает. Появляется Белочка, она держит сундучок, а в нем находятся 6 грецких орехов, внутри которых лежат изумруды с заданиями.

### **Часть III** **Крепкие орешки Белочки**

#### **Белочка:**

*Вижу, белочку узнали,  
Ведь у всех я на виду!  
Сказки Пушкина читали?  
С вами конкурс проведу.  
В каждом золотом орешке  
Вам загадки принесла.  
Отгадайте их без спешки,  
Начинается игра!  
В каждом по четыре слова,  
Только лишнее одно.  
Не понятно, пробуй снова,  
Три объединяй в одно!*

#### **Игра «4 лишнее»**

- орешек: Рогдай, Фарлаф, Гвидон, Ратмир.  
(Лишний князь Гвидон из «Сказки о царе Салтане», все остальные соперники Руслана из поэмы «Руслан и Людмила»)
- орешек: Заяц, Бесенок, Белочка, Бес.  
(Белочка лишняя, остальные герои из сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»)
- орешек: каша, печь, яичко, пирог.  
(Пирог – лишнее слово, так как в «Сказке о попе» ничего не говорилось о том, что Балда готовил пирог)
- орешек: комар, муха, оса, шмель.  
(Лишнее слово – оса, так как в осу Царевна Лебедь князя Гвидона не обращала)
- орешек: изба, дворянка, царица, владычица.  
(Лишнее слово – владычица, так как именно это желание золотая рыбка не исполнила)
- орешек: Русалка, Кикимора, Кощей, Леший.



*(Лишнее слово – Кикимора, этого героя нет в лукоморье в поэме «Руслан и Людмила»)*

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

**Белочка:**

*Изумрудные орешки  
Пригодятся всем в пути,  
Потому что вам придется  
Слово главное найти!*

Белочка дарит детям орешек с изумрудом и исчезает. Появляется Балда.

#### **Часть IV**

#### **Трудовые будни Балды**

**Балда:**

*Вам скажу, ребята, честно,  
Прямо без обиняков.  
Замесил сегодня тесто,  
Но не пек я пирогов.  
В вашу честь я стол накрою,  
Самовар закипячу!  
Кто-то скажет, что со мною,  
Просто так вот я хочу.  
Мучать вас Балда не будет,  
Поиграет от души!  
Конкурс мой совсем не труден,  
Вы уже не малыши!  
Я без слов, а пантомимой  
Все загадки покажу.  
Без работы, без любимой,  
Я и часа не сижу!*

**Игра «Пантомима»**

Балда показывает ребятам жестами, какую работу он выполняет по дому, а ребята должны отгадать.

1. Запрягает лошадь,
2. Топит печь.
3. Пашет.
4. Лупит яичко.
5. Варит кашу.
6. Нянится с дитятей.
7. Пилит бревно.
8. Колет дрова.
9. Шьет.

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

**Балда:**

*За ответы всем награда,  
Нитки вам я подарю,  
Печь пирог идти мне надо,  
А то тесто не словлю!*

Балда дарит детям клубок ниток и исчезает. Появляется царица.

## **Часть V**

### **Загадки Шамаханской царицы**

#### **Шамаханская царица:**

*Шамаханская царица  
С вами хочет поиграть.  
Что-то мне, друзья, не спится,  
Будем вместе рисовать.  
Прочитаю вам отрывок  
Я из сказки из своей,  
Ну, а вы, друзья, рисунок  
Дорисуйте поскорей!*

#### **Игра «Рисуем ответ»**

Шамаханская царица раздает ребятам листы бумаги и карандаши.

1. *Вот мудрец перед Дадонем  
Стал и вынул из мешка...* (Золотой петушок)

2. *Войско в горы царь приводит  
И промеж высоких гор  
Видит...* (Шелковый шатер)

3. *«Петушок опять кричит,  
Страх и шум во всей столице».  
Царь к...* (Окошко)

4. *Петушок угомонился.  
Шум утих, и царь забылся.  
Вот проходит...* (8 дней)

5. *Шамаханская царица,  
Вся сияя, как...* (Заря)

7. *И в глазах у всей столицы  
Петушок спорхнул со...* (Спица)

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

#### **Шамаханская царица:**

*Шапка мудреца поможет  
Вам загадку отгадать.  
Отгадает тот, кто сможет  
Ничего не потерять.*

Шамаханская царица дарит детям шапку мудреца и исчезает. Появляется Золотая рыбка, она стоит у декорации с избушкой, перед которой лежат сети.

## Часть VI

### Загадочные сети Золотой рыбки

**Золотая рыбка:**

*Не удержит меня море,  
С вами поиграю я.  
Порезвлюсь я на просторе,  
Трудная игра моя.  
В сети спрятаны предметы,  
Намекну немножко вам,  
Не кораллы, не монеты,  
Что же спрятала я там?*

**Игра «Сказочные предметы сказок А.С. Пушкина»**

1. предмет

*Сей предмет был у царицы,  
Есть такой предмет у вас,  
Только вот он с молодницей  
Говорил все ж каждый раз!*

(Зеркало. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

2. предмет

*Всем оно, друзья, полезно,  
Только в сказке подвело.  
Было так оно чудесно,  
Откусил, не повезло!*

(Яблоко. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

3. предмет

*Ее первое желанье  
Я исполнила легко,  
А за пятое желанье  
Не осталось ничего!*

(Корыто. «Сказка о рыбаке и рыбке»)

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

**Золотая рыбка:**

*Подарю я вам корыто,  
Пригодится вам оно!  
Только сказку не забудьте,  
Чтобы дальше повезло!*

Золотая рыбка дарит ребятам корыто и исчезает, появляется Зайка.

## Часть VII Смешной Зайка

**Зайка:**

*Всех труднее мне, наверно,  
Я героев покажу!  
А потом, друзья, безмерно  
Тут же всех вас награжу!  
А задание простое,  
Посмотрите на меня,  
Угадайте-ка героев,  
Их вы знаете, друзья!*

**Игра «Что это за герой?»**

Зайчик показывает пантомимой героев сказок А.С. Пушкина. Ребята должны назвать героя и сказку А.С. Пушкина.

1. Поп. «Сказка о попе и работнике его Балде».
2. Старик. «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. Золотой петушок. «Сказка о золотом петушке».
4. Шмель. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
5. Медведь. «Сказка о медведихе».
6. Соколко. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
7. Черномор. Поэма «Руслан и Людмила».
8. Людмила. Поэма «Руслан и Людмила».

*За правильные ответы команды получают жетоны.*

**Зайка:**

За усердье, за старанье  
Я вам удочку дарю.  
За игру и за стремленье  
Вам спасибо говорю!

## Часть VIII Чаепитие

Зайка оставляет удочку и исчезает. Появился царь Гвидон.

**Гвидон:**

*Что ж, попробуйте, ребята,  
Слово ценное собрать  
И по самым первым буквам  
Постарайтесь угадать!*

Герои подарили ребятам перо, удочку, шапку, корыто, изумруд, нитки. Получилось главное слово: **Пушкин**.

**Ведущий:** А сейчас, ребята, давайте посчитаем жетоны и определим победителя.

**Гвидон:**

*А теперь вас приглашаем  
Вместе с нами посидеть.  
Пирогами угощаем,  
Будем танцевать и петь!  
С вами мы кадрили отпляшем,  
«Во саду ли...» пропоем.  
Вспомним приключенья наши,  
Вместе дружно заживем.  
Вы прошли все испытанья,  
Приглашаем вас на чай!  
Выручают всегда знанья,  
Больше книжек ты читай!*

Герои приглашают ребят к самовару попить чаю, угощают баранками, пирогами и леденцами-петушками.

**Ведущий:**

*Пушкин – достоянье наше.  
Он великий наш поэт!  
Мы ему спасибо скажем,  
Хоть промчалось много лет!  
Ведь его произведения  
Вечно с нами будут жить!  
Из столетия в столетья  
Будут многому учить!*

# РОССИИ ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

## Час поэзии

Более двух веков назад на свет появился поэт, прозаик, мастер художественного слова Александр Сергеевич Пушкин.

Его аристократизм, широта души, эмоциональность – это не только врожденные качества; они также воспитаны бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал и няней Ариной Родионовной Яковлевой (в замужестве Матвеевой).

По линии матери род Пушкина уходит корнями в XII век. Прабабушка Александра Сергеевича Сарра Юрьевна – связующее звено киевских, новгородских, московских князей Рюриков, а вторая прабабушка Наталья Гавриловна – продолжатель рода Ржевских. Пушкин хорошо знал свою родословную и с гордостью сказал великому князю Михаилу Павловичу (брату царя), что «Мы такие же дворяне, как император и Вы». Вскоре у Пушкина появятся вот эти строки:

*Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу,  
Своих царей великих поминают  
За их труды, за славу, за добро...*

Отец Александра Сергеевича Сергей Львович не заботился о детях. Он был сыном богатого помещика, получил отличное образование, знал языки и литературу. Имел в личном владении 7000 десятин, 1200 крепостных крестьян, село Болдино, а также приданое Надежды Осиповны – 2000 десятин земли, село Михайловское с крепостными крестьянами (около 100 душ). Мог быть очень богатым человеком, но был ленив, управление селами Болдино, Кистеневка, Михайловское и 9000 десятинами земли отдал управляющим, которые его обворовывали. Был скуп, эгоистичен, мелочен по отношению к детям и жене. Отношения между Александром Сергеевичем и отцом всю жизнь были напряженными.

Мать поэта, Надежда Осиповна Ганнибал, получила хорошее домашнее образование. Родители её расстались, когда ей было всего три года. Отец Осип Абрамович был очень, жестоким человеком. При разводе с Марией Алексеевной дочь забрал себе. Ничего не понимая в воспитании, с дочерью был очень груб. Когда Наденьке исполнилось пять лет, он отдал ее назад матери. Надежда Осиповна боялась его всю жизнь, даже при упоминании его имени могла лишиться чувств от страха. К сожалению, сына Александра не любила.

Зная это, няня Арина Родионовна жалела шаловливого, непослушного Сашеньку, даже тогда, когда к нему был назначен нянькой Никита Козлов. В дворянских семьях было принято за мальчиками после семи лет присматривать мужчинам.

Знал об этом и родной дядя Пушкина, Василий Львович. Именно он заметил в шаловливом мальчике любовь к литературе, особенно к стихам. Сам был хорошо образован, знал французский, немецкий, итальянский языки, в совершенстве владел латынью, дослужился до чина полковника, вышей в отставку. Василий Львович обладал чувством юмора, способностью к импровизации, даром артистического искусства, писал стихи, которые печатались в газетах и журналах. Был дружен с Н. Карамзиным и В. Жуковским, благодаря дяде Александр познакомился с современной иностранной и русской литературой.

В 1811 году в Царском селе открывали лицей для обучения мальчиков из дворянских семей. В. Л. Пушкин везет племянника в Петербург. Используя знакомство с Министром просвещения А. Разумовским и связи А. Тургенева, он добивается разрешения присутствовать на вступительных экзаменах в лицей. Александра Сергеевича приняли. В. Л. Пушкин гордился им. За месяц до своей смерти, летом 1830 года, он написал племяннику стихотворение:

*Племянник и поэт! Позволь, чтоб дядя твой  
На старости в стихах поговорил с тобой.  
Хоть, модный романтизм подчас я осуждаю,  
Но истинный талант люблю и уважаю.  
Послание твое к вельможе есть пример,  
Что не забыт тобой затейливый Вольтер.  
Ты остроумие и вкус его имеешь,  
И нравится во всём читателю умеешь.  
Блаженствуй, но в часы свободы, вдохновенья,  
Словесность русскую, язык обогащай,  
Беседуй с музами, пиши стихотворенья,  
И вечно с миртами ты лавры съединяй.*

1817 год. Александр Сергеевич окончил Царскосельский лицей. Ему присвоили звание «коллежский секретаре 10 класса») и направили в Коллегию иностранных дел. Расставаясь с друзьями-лицеистами, Пушкин писал в стихотворении «Разлука»: |

*В последний раз, в сени уединенья,  
Моим стихам внимают наш пенат.  
Лицейской жизни милый брат,  
Делю с тобой последние мгновенья.  
Прошли лета соединенья;  
Разорван он, наш верный круг.  
Прости! Хранимый небом,  
Не разлучайся, милый друг,  
С свободою и Фебом!  
Узнай любовь, неведомую мне,  
Любовь, надежд, восторгов, упоенья:  
И дни твои полётом сновиденья*

*Да пролетят в счастливой, тишине!  
Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,  
При мирных ли берегах родимого ручья,  
Святому братству верен я.  
И пусть услышит ли судьба мои молитвы  
Пусть будут счастливы все, все твои друзья!*

Пушкин остался преданным другом Владимира Даля, Константина Данзаса, Павла Нащокина, Ивана Пущина и других лицеистов. Дружбу с ними он пронес через всю жизнь.

*Помнишь ли, мой брат по чаше,  
Как в отрадной тишине  
Мы топили горе наше  
В чистом, пенистом вине?  
Как, укryвшись молчаливо  
В нашем тёмном уголке,  
С Вакхом нежились лениво,  
Школьной страже вдалеке?  
О друзья мои сердечны!  
Вам клянуся, за столом!  
Всякий год в часы беспечны  
Поминать его вином.*

Расставаясь с лицеем, друзья договорились ежегодно отмечать день окончания учебы.

*Дай Бог, чтоб я с друзьями,  
Встречая сотый май,  
Покрытый сединами,  
Сказал тебе стихами:  
Вот кубок; наливай!  
Веселье! будь до гроба  
Сопутник верный наш.  
И пусть умрём мы оба  
При стуке полных чаш!*

Самым верным, преданным другом поэта была Арина Родионовна Яковлева, крепостная крестьянка Абрама Петровича Ганнибала (прадеда Пушкина). Бабушка поэта Мария Алексеевна Ганнибал освободила её от крепостной зависимости, но Арина Родионовна осталась у Пушкиных; она была няней Ольги, Александра и Лёвушки. Муж её умер, дети – два сына и две дочери выросли, обзавелись своими семьями, а Арина Родионовна решила остаться при господах, потому что очень любила всех детей Пушкиных, да и уходить ей было некуда. Когда семья Сергея Львовича из Москвы переехала: в Санкт-Петербург, Арина Родионовна переехала в Михайловское и поселилась в господском доме. Александр был нелюбимым сыном Надежды



Осиповны. Он был очень похож на деда – Осипа Ганнибала, а его Надежда Осиповна боялась пуще смерти, даже несмотря на то, что его уже в живых давно не было. Своей матери Пушкин, став. взрослым, не посвятил ни одной поэтической строчки.

Надежда Осиповна, родив Ольгу, взяла Арину Родионовну в няньки. Ласковая с детьми, умная, добрая, работающая, Арина останется в семье Пушкиных навсегда. Когда 27 августа 1826 года Александра Сергеевича увезли из Михайловского в Псков, а потом в Москву, бедная няня бегом, рыдая навзрыд, бежала из Михайловского в Тригорское (а это около трех километров) к Осиповым, чтобы рассказать о том, что случилось с ее любимцем. Потом Пушкин в письме к П. Вяземскому напишет: «Ты знаешь, что я не корчу чувствительность, но встреча моей няни – ей Богу приятнее щекотит сердце, чем слава, наслаждение самолюбия, рассеянности и пр. Няня моя уморительна. Вообрази, что 70-ти лет она выучила новую, молитву «О умилении сердца Владыки и укрощении духа его свирепости». Я растроган и полон благодарности».

Анна Петровна Керн утверждала, что поэт никого «истинно не любил, кроме няни и сестры».

Друзья Александра Сергеевича также любили Арину Родионовну. И. Пущин в письмах к поэту писал: «кланяйся няне», П. Вяземский – «Родионовне мой поклон в пояс», поэт Н. Языков, растроганный её добротой, лаской и житейской мудростью, посвятил ей стихи: «К няне Пушкина», «На смерть няни Пушкина». Когда Арина Родионовна ослабла и не могла себя обслуживать, Ольга Сергеевна взяла ее к себе, как «доброего духа семьи», и ухаживала за ней, пока она не умерла 31 июля 1828 года.

Пушкин любил читать свои произведения няне:

*...Но я плоды моих мечтаний  
И гармонических затей  
Читаю только старой няне,  
Подруге юности моей.*

Ей посвящены стихи: «Няне», «Зимний вечер». В 1885 году 7 Пушкин написал:

*Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моей  
Уже старушки нет – уж за стеною  
Не слышу я шагов её тяжёлых  
Ни кропотливого ее дозора.*

Образ доброй, нежной, заботливой няни никогда не оставлял Пушкина. Образ няни Татьяны Лариной в «Евгении Онегине» очень похож на Арину Родионовну, прослеживается в произведениях поэта «Дубровский», «Капитанская дочка».

Няне Пушкина поставлен памятник в городе Пскове, рядом с памятником поэту.

*Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в тени лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках!  
Глядишь в забытые ворота  
На чёрный отдалённый путь;  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь,*

1826 г.

В 1818 году выходит в свет ода «Вольность». Пушкин изучил нравы светского общества, узнал о тонкостях лицемерия петербургского света. Ода «Вольность» стала криком души, протестом великосветскому обществу. Кроме оды было написано много эпиграмм на чиновников разного ранга. Литератор Н. Карамзин донес государственному канцлеру по делам внутреннего государственного управления В. П. Кочубею, что по Петербургу «гуляет» много эпиграмм поэта Пушкина, в том числе и на царя:

*...Самовластительный Злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостью вижу!  
Читают на твоём челе,  
Печать проклятия народы.  
Ты ужас мира, стыд природы,  
Упрёк ты богу на земле...*

Рукопись около двух лет ходила по Петербургу, ее переписывали и передавали из рук в руки. Она попала в третье отделение полиции. 13 апреля 1820 года Михаил Андреевич Милорадович, петербургский военный генерал-губернатор, произвел обыск в комнате, где жил Пушкин, но ничего криминального не обнаружил. О результатах обыска доложил Александру I. Царь хотел отправить поэта в Сибирь или Соловки, но императрица Мария Фёдоровна уговорила императора смягчить наказание. Она читала стихи Пушкина и видела в нем талантливого, очень одарённого поэта с большим будущим. Министр иностранных дел просил царя не очень строго наказывать молодого поэта за такую дерзость, потому что он отлично выполняет вверенную ему работу.

17 мая 1820 года Александр I пригласил Пушкина к себе. После долгих «наставлений» он вручил ему рекомендательное письмо к губернатору Кишинёва генералу И. А. Инзову, тысячу рублей на дорожные расходы и приказал «немедленно отправляться в дорогу».

Огорчённый и униженный, Александр Сергеевич молча покинул дворец и стал собираться в дорогу.

*Мне вас не жаль, года весны моей,  
Протекише в мечтах любви напрасной, –  
Мне вас не жаль, о таинства ночей,  
Воспетые цевницей сладострастной.  
Мне вас не жаль, неверные друзья,  
Венки пиров и чаши круговые, –  
Мне вас не жаль, изменницы молодые,  
Задумчивый, забав чуждаюсь я...*

Дорога была долгой, утомительной, Пушкин простудился и заболел. Таким нашел его герой Отечественной войны 1812 года генерал Николай Раевский; ехавший с семьей к Чёрному морю. Он хорошо знал семью Пушкина и упросил губернатора Инзова разрешить больному поэту поехать с ними, подлечиться на море. Путешествуя по побережью Чёрного моря в кругу семьи Раевских, Александр Сергеевич влюбился, в одну из дочерей, Марию Николаевну, – ей было в то время 15 лет, а ему 21 год.

*Я помню море пред грозою:  
Как я завидовал волнам,  
Бегущим бурной чередою  
С любовью лечь к её ногам!  
Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!  
Нет, никогда порыв страстей  
Так не терзал души моей!*

В эти месяцы отдыха наблюдал Александр Сергеевич за взаимоотношениями в семье Николая Раевского, где было полнейшее взаимопонимание, уважительное отношение к мнению каждого члена семьи. Навсегда стал он Раевским преданным другом. В письме к брату Лёвушке Пушкин в 1821 году напишет, советуя; «Ты в том возрасте, когда следует подумать о выборе карьеры; военная служба кажется мне предпочтительнее всякой другой.

*Будь холоден со всеми; фамильярность всегда вредит; особенно же остерегайся допускать её в обращении с начальниками, как бы они ни были любезны с тобой. Они скоро бросают нас и рады унижить, когда мы меньше всего этого ожидаем.*

*Не проявляй услужливости и обуздывай сердечное расположение, если оно будет тобой овладевать, люди этого не понимают и охотно принимают за угодливость, ибо всегда рады судить о других по себе.*

*Никогда не принимай одолжений. Одолжение чаще всего – предательство.*

*Избегай покровительства, потому что это порабощает и унижает.*

*Никогда не забывай умышленной обиды, будь немногословен или вовсе смолчи и никогда не отвечай оскорблением на оскорбление. Никогда не делай долгов; лучше терпи нужду; поверь, она не так ужасна, как кажется, и, во всяком случае, она не лучше неизбежности вдруг оказаться бесчестным или прослыть таковым.*

Правила, которые я тебе предлагаю, приобретены мною ценой горького опыта. Они могут избавить тебя от дней тоски и бешенства».

Но добрые советы старшего брата Лев Сергеевич не услышал. В 1814 году Левушку отдали учиться в Благородный пансион при лицее, но в 1817 году исключили «За слишком шумное поведение». Он переходит в Благородный пансион при Петербургском университете, но и там его исключают в 1821 году по той же причине. До 1824 года он нигде не учится, не работает, а только кутит, играет в карты, пьет, франтит, делает долги, доставляя отцу и брату огромные неприятности.

Внешне Лев Сергеевич походил на Александра Сергеевича. Он был умен, все стихи брата знал наизусть и везде читал их. Часто бывало, что Александр Сергеевич просил брата передать его стихи в издательство, а тот их переписывал, раздавал друзьям, снижая интерес к будущим публикациям. В 1824 году он устроился в Департамент духовных дел, но работа его тяготила, и он скоро её забросил. В 1825 году граф Бенкендорф предложил ему место в корпусе жандармерии, но Лев Сергеевич отказался и очутился в действующей армии на Кавказе. Храбрый офицер, за храбрость его наградили орденом св. Анны 4-й степени с надписью «За храбрость», тем же орденом 3-й степени бантом, орденом св. Владимира 4-й степени с бантом. С конца 1829 и весь 1830 год он был в отпуске, месячного денежного содержания ему хватало на неделю, а потом он делал долги, которые полностью ложились на плечи Александра Сергеевича. Лев Сергеевич нравился всем: начальникам по службе, друзьям брата, дамам. Очень обаятельный, он пользовался этим, был остроумен, писал стихи, но при жизни брата их не печатал. В 1842 году в «Отечественных записках» было напечатано его стихотворение «Петр Великий»

*Среди веков и поколений  
Блуждая мыслию моею,  
Ищу, где был подобный гений  
Во всех веках среди людей.  
Все чудное соединила,  
Чтоб изумить, природа в нем:*

*Гиганта рост, гиганта.сила –  
С гигантским творческим умом...*

Можно с уверенностью сказать, что Лев Сергеевич усложнял материальное положение семьи Александра Сергеевича. Благодаря хлопотам Александра Ивановича Тургенева летом 1823 года А. С. Пушкина перевели на службу в канцелярию Новороссийского генерал-губернатора М. С. Воронцова в Одессу. Сначала Воронцов был очень доволен работой Пушкина, но спустя полгода резко переменялся. А причина оказалась банальной. Жена губернатора Воронцова, познакомившись с Александром Сергеевичем, отвергла ухаживания Александра Раевского. Этой дерзости графине Раевский не мог простить. Кстати, сам Воронцов никогда не ревновал свою супругу, позволяя ей вести себя свободно. Но в Пушкине увидел соперника. Начались придирки к оформлению служебных бумаг, ничем не оправданные унижения. А масла в огонь подливал Александр Раевский. Отношений с Раевским поэт выразит стихами:

*Я был озлоблен, он угрюм;  
Страстей игру мы знали оба;  
Томила жизнь обоих нас;  
В обоих сердца жар угас;  
Обоих ожидала злоба  
Слепой Фортуны и людей.*

В ноябре 1823 года генерал-губернатор М. Воронцов напишет письмо государю с просьбой: «Убрать Пушкина не только из Одессы; но и из Кишинёва». Царь с ответом задержался. В мае 1824 года Воронцов обращается к Нессельроде К. В., министру иностранных дел: «Повторяю мою просьбу – избавьте меня от Пушкина, может он и хороший поэт, но мне не хотелось бы видеть его ни в Одессе, ни в Кишинёве». Но и Пушкин «отблагодарил» генерал-губернатора Новороссии Воронцова М. С., написав эпиграмму:

*Полу-милорд, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.*

В письме к А. И. Тургеневу Пушкин 14 июля 1824 года напишет: «Не странно ли, что я поладил с Инзовым, а не мог ужиться с Воронцовым... Воронцов – вандал, придворный хам и мелкий эгоист. Он видит во мне коллежского секретаря, а я, признаюсь, думаю о себе что-то другое».

В июле был получен ответ из Петербурга. Поэта отправляют в село Михайловское под негласный надзор полиции, а местное начальство приказывает Сергею Львовичу доносить полиции, чем занят его сын. Узнав об этом, Александр Сергеевич поссорился с родителями, они вынуждены были покинуть Михайловское и уехать в Петербург. Предательство отца Пушкин переживал очень тяжело. Неизвестно; чем могло закончиться это нервное

потрясение, если бы не сестра Ольга. Своей добротой, вниманием, заботой и удивительной нежностью она сумела успокоить взрывной, нервный характер брата. Спустя несколько дней он скажет: «Что было бы со мной, богиня, без тебя!» Ольга Сергеевна Пушкина, старшая сестра Александра Сергеевича, как и он, не избалована материнской лаской. Получила хорошее домашнее образование: отлично знала французский язык, бегло читала по-английски, хорошо рисовала; играла на фортепиано. В юности сочиняла стихи на французском языке, обладала острым умом, в домашнем театре играла главные роли. Когда Ольга Сергеевна подросла, стала лучшим другом и собеседницей брата. Ему всегда её не хватало, когда в душе «кипела буря». Это ей посвящено незаконченное послание, написанное в 1815 году:

*Позволь душе моей открыться пред тобою  
И в дружбе сладостной отраду почерпнуть...  
Скучая жизнью, томимый суетою,  
Я жажду близ тебя, друг нежный, отдохнуть...*

Замуж Ольга Сергеевна вышла уже далеко за 30. Венчалась тайно, потому что отец не давал согласия на брак с Николаем Ивановичем Павлицевым, чиновником, на пять лет моложе невесты. Оставаться в ломе деспотичных родителей Ольга не могла, после тайного венчания с Павлицевым уехала в Варшаву, где служил ее муж управляющим канцелярией генерал-интенданта Царства Польского.

Брак был несчастлив, муж ей изменял, был жаден, вёл постоянную переписку с Александром Сергеевичем о том, чтоб его жену после смерти Надежды Осиповны не обделили в наследовании имущества. Ольга страдала от этого, но ничего не могла изменить. Вот одно из писем Пушкина от 4 декабря 1824 года своей сестре: «Милая Оля, благодарю за письмо. Ты очень мила, и я тебя очень люблю, хоть этому ты и не веришь. Няня целует тебя, я также...» Все письма к сестре очень теплые, наполненные любовью брата. Любимой сестре поэт посвятил поэму «К сестре». В ней огромное чувство привязанности и уважения к ней.

О том, что Пушкин из Одессы отправлен в село Михайловское, раньше всех узнал Иван Пущин и поспешил к другу из Петербурга. Радость их встречи отражена в стихотворении «И. И. Пущин».

*Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой друг уединённый,  
Печальным снегом занесённый,  
Твой колокольчик огласил.  
Молю святое провиденье;  
Да голос мой душе твоей  
Дарует тоже утешенье,  
Да озарит он заточенье,  
Лучом лицейских ясных дней!*

Позже навещали поэта Константин Даизас, Кюхельбекер, Антон. Дельвиг, Александр Горчаков. Все они привозили ему книги, журналы, свежие газеты и петербургские новости.

Узнав о том, что Пушкин в Михайловском, приехала навестить свою тетю Прасковью Алексеевну Осипову и Анна Керн. Это она – Татьяна, о ней писал Пушкин в романе «Евгений Онегин».

*...Но вот толпа заколебалась,  
По зале шёпот пробежал,  
К хозяйке дама приближалась,  
За нею важный генерал,  
Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива,  
Без взора наглого для всех,  
Без притязаний на успех...*

Две недели встречался Пушкин с Анной Керн, когда она уезжала в Петербург, отдал ей вчетверо сложенный лист бумаги. Отъехав от Михайловского, она развернула лист и прочла стихотворение «Я помню чудное мгновенье».

В конце октября 1824 года Александр Сергеевич получил письмо графини Воронцовой Е. К., в котором она сообщила Пушкину, что у них будет ребёнок. Она просила его сжечь письмо, чтобы оно не попало в чужие руки. По словам Ольги Сергеевны, браг пережил сильное нервное потрясение, беспокоясь, что тайна их отношений станет известна широкому кругу людей. Он боялся, что ребенок будет похож на него, а этого он не хотел, потому что для графини это катастрофа. Ио просьбу возлюбленной выполнил и написал стихотворение «Сожженное письмо».

*Прощай, письмо любви! Прощай: она велела.  
Как долго медлил я! как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. вспыхнули! Пылают - лёгкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленье,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Тёмные свернулись листы;  
На лёгком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась, Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...*

Эти строчки демонстрируют душевное состояние поэта.

В декабре 1824 года у Пушкина созрел дерзкий план бежать за границу. В этом ему помогает П. Осипова, выписав билет на имя своего крепостного крестьянина, якобы отправленного в Петербург по делам. «Билет сей дан села Тригорского людям Алексею Хохлову росту 2 аршина, 4 вершка, волосы темноватые, глаза голубые, бороду бреет, лет 29, да Артамону Куркину, росту 2 аршина, 3 вершка, волосы светло-русые, брови густые, глаз кривой, лет 45, в удостоверение, что они посланы от меня в Санкт-Петербург по собственным моим надобностям, и потому прошу господ командиров на заставах чинить им свободный пропуск. Сие 1825 г. ноября 29 дня. Тригорское, Опочецкого уезда. Статская советница Прасковья Осипова». Александр Сергеевич выезжает из Михайловского под чужой фамилией, но побег не удался из-за его суеверности: сначала дорогу перебежал заяц, а потом встретился священник.

1825 год. Умирает Александр I, и Пушкин просит исполняющего обязанности начальника третьего отделения полиции Бенкендорфа разрешить ему жить в Москве. Разрешение получено, поэт переезжает в Москву и останавливается у своего друга Нащокина П. Но мечтает о Петербурге. 11 мая 1826 года обращается с просьбой к Николаю I: «Ныне с надеждою на великодушие Вашего императорского величества с истинным раскаянием и с твёрдым намерением не противоречить моими мнениями общепринятому порядку (в чём и готов обязаться подпискою и честным словом) осмеливаюсь всеподданнейше просить позволения ехать ... или в Москву или в Петербург или в чужие края. Я, нижеподписавшийся, обязуюсь впредь никаким тайным обществам, под каким бы именем не существовали, не принадлежать; свидетельствую при сем, что ни к какому тайному обществу таковому не принадлежал и не принадлежу и никогда не знал о них».

13 сентября 1826 года Николай I принял поэта и после продолжительной беседы объявил себя главным цензором всех его произведений. Эта новость не очень понравилась Пушкину, но он рад и счастлив, что снова в Петербурге. В знак особой благодарности он пишет и сразу публикует «Стансы» (Из Вольтера):

*Во всём будь пращурю подобен,  
Какой он, неутомим и твёрд.  
И памятью, как он, незлобен...*

Но близкие поэта, друзья отвернулись от него, считая, что это лицемерие, лесть; а ведь все уже знали его вольнолюбивую лирику 1818 - 1820 годов. Не поняли поэта, и он опять один, как прежде, в ссылке, изолирован, среди близких людей в большом городе, пишет стихотворение «Друзьям».

*Нет, я не льстец, когда царю  
Хвалу свободную слагаю:  
Я смело чувства выражаю,  
Языком сердца говорю.  
Его я просто полюбил:  
Он бодро, честно правит нами;*



*Россию вдруг он оживил  
Войной, надеждами, трудами.  
О нет, хоть юность в нем кипит,  
Но не жесток в нем дух державный:  
Тому, кого карает явно,  
Он втайне милости творит.  
Текла в изгнанье жизнь моя,  
Влачил я с милыми разлуку,  
Но он мне царственную руку  
Простер – и с вами снова я.  
Во мне почтил он вдохновенье,  
Освободил он мысль мою,  
И я ль, в сердечном умиленье,  
Ему хвалы не воспою?  
Я льстец! Нет, братья, льстец лукав:  
Он горе на царя назовет,  
Он из его державных прав  
Одну лишь милость ограничит.  
Он скажет: презирай народ,  
Глуши природы голос нежный,  
Он скажет: просвещенья плод –  
Разврат и некий дух мятежный!  
Беда стране, где раб и льстец  
Одни приближены к престолу,  
А небом избранный певец  
Молчит, потупя очи долу.*

Но Пушкина не приняли. Пётр Андреевич Вяземский спустя много лет, обдумав и переосмыслив шаги Пушкина, скажет: «Пушкин был не понят не только равнодушными к нему людьми, но и его друзьями...»

В это время Александр решил просить руки Анны Алексеевны Олениной. Её отец – сенатор, директор Публичной библиотеки, член Государственного совета. Оленины приняли предложение Пушкина, назначили помолвку. Весь цвет Петербурга был приглашен к Олениным. Но жених забыл об этом и явился на собственную помолвку, когда гости разъезжались домой. Алексей Николаевич Оленин побеседовал с Пушкиным и отказал ему.

Отсутствие поддержки со стороны друзей, родственников, зависть к его таланту отравляли ему жизнь, создалась тупиковая ситуация, он переживает морально-психологический удар. Но не все отвернулись от поэта. Его друг И. В. Киреевский, прочёл стихотворение Пушкина «Дар напрасный, дар случайный», написанное 26 мая 1828 года,

*Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?*

*Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?  
Кто меня враждебной властью  
Из ничтожества воззвал,  
Душу мне наполнил страстью,  
Ум сомненьем взволновал?..  
Цели нет передо мною:  
Сердце пусто, празден ум,  
И томит меня тоскою  
Однозвучный жизни шум.*

пришёл в ужас и показал его митрополиту Московскому и Коломенскому Филарету. Когда Владыка прочел эти строки, его рука дрогнула, глазам стало больно, как будто он смотрел на вспыхнувшую молнию и следующие строки он решил читать вслух.

*Когда-нибудь монах трудолюбивый  
Найдет мой труд усердный, безымянный,  
Засветит он, как я, свою лампаду –  
И, пыль веков от хартий отряхнув,  
Правдивые сказанья перепишет,  
Да ведают потомки православных*

На следующий день И. В. Киреевский принес ещё один стих поэта.  
... *Ещё одно последнее сказанье –  
И летопись окончена моя,  
Исполнен долг, завещанный от бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем Господь меня поставил  
И книжному искусству вразумил.*

Владыка стоял у окна, думал о Пушкине, и написал: «Нельзя же так, Александр Сергеевич! Такая сила тебе дана Господом! Всем нам трудно...» Филарет решил ответить Пушкину в стихах, подражая поэту.

*Не напрасно, не случайно,  
Жизнь от Бога нам дана;  
Не без воли Бога тайной  
И на казнь осуждена.  
Сам я своенравной властью  
Зло из темных бездн воззвал,  
Сам наполнил душу страстью,  
Ум сомненьем взволновал,  
Вспомнись мне, забвенный мною!  
Просияй сквозь сумрак дум, –  
И созиждется Тобою  
Сердце чисто, светел ум.*

«Будь, что будет, но эти строки я пошлю Пушкину, как ответ на его горькие слова...»

Александр Сергеевич, получив послание Филарета, был очень рад, что главное духовное лицо государства поддерживает его и направляет на праведный путь. Поэт ответил митрополита

*Я лил потоки слёз нежданных,  
И ранам совести моей  
Твоих речей благоуханных  
Отраден чистый был елей.  
И ныне с высоты духовной  
Мне руку простираешь ты,  
И силой кроткой и любовной  
Смиряешь буйные мечты.  
Твоим огнём душа палима  
Отвергла мрак земных сует;  
И внемлет арфе серафима  
В священном ужасе поэт.*

Получив это стихотворение Пушкина, Филарет, вздохнув, сказал: «Слава Те Христе Святе истинный, что пробудил малым неискусным моим словом Душу поэта» и поцеловал письмо Пушкина.

Александр Сергеевич ищет возможность уехать как можно дальше от Петербурга, где ему сложно находиться на свободе, при непонимании друзей. В 1828 году назначили чиновников для работы в дипломатических миссиях в Китай, Монголию, Италию. Пушкин официально обратился к Нессельроде, чтобы отправиться в любую из стран в качестве секретаря, но получил отказ.

*Ожесточиться, очерстветь  
И наконец окаменеть,  
В мертвящем упоенье света...*

В душе поэта опять смятение. Поэт покидает Петербург и уезжает в Москву Встречая в доме московского танцмейстера Йогеля, Пушкин увидел юную 16-летнюю красавицу Наталью Николаевну Гончарову, влюбился и решил – это его судьба.

К этому времени Пушкин уже знаменит: автор «Руслана и Людмилы», «Кавказского пленника», «Повестей Белкина», «Евгения Онегина» (6 глав), «Бориса Годунова» и огромного, количества лирической поэзии. Знаменит, но беден, потому что играл в карты, часто проигрывал, и ещё платил долги брата.

В дом Гончаровых Пушкина ввёл граф Фёдор Иванович Толстой, о котором Грибоедов написал:

*Ночной разбойник, дуэлист,  
В Камчатку сослан был,  
Вернулся алеутом,  
И крепко на руку нечист;*

*Да умный человек  
Не может быть не плутом.*

Два года длилось сватовство Пушкина к Натали, но поэт был убеждён, что его мечта осуществима. И, наконец, венчание состоялось в Москве 18 февраля 1831 года в церкви «Вознесение» у Никитских ворот.

18 февраля 1831 года Пушкин в письме к Плетневу П., одному из ближайших друзей, напишет: «Я женат и счастлив, одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось лучшего не дождусь».

В. Жуковский в письме к И. Вяземскому и А. Тургеневу: «Женка Пушкина очень милое творение. Я более и более за него радуюсь тому, что он женат. И душа, и жизнь, и поэзия в выигрыше». Керн, встречая его после женитьбы, напишет: «Я убедилась, что в его характере произошла глубокая, разительная перемена».

Александр Сергеевич: счастлив, рождаются дети, шумя; вокруг него, но с увеличением семьи увеличились и расходы. Зарплаты 5000 рублей в год едва хватает на два месяца. Печатать произведения с каждым днем все сложнее. Цензура свирепствует. Большая часть произведений Пушкина попадала к Бирукову – человеку ограниченному, тупому, сварливому. Главный цензор князь Дондуков-Корсаков – придирчивый и мстительный чиновник. В стихотворении «Послание цензору» Пушкин пишет, обращаясь к Бирукову:

*А ты, глупец и трус, что делаешь ты с нами?  
Где должно б умствовать, ты хлопаешь глазами;  
Не понимая нас, мараешь и дерёшь;  
Ты чёрным белое по прихоти зовёшь!  
Сатиру насквилем, поэзию развратом,  
Глас правды мятежом, Куницына Маратом.  
Решил, а там поди, хоть на тебя проси.  
Скажи: не стыдно ли, что на святой Руси,  
Благодаря тебе, не видим книг доселе!..*

Пушкин горячо откликался на политические проблемы современности, он автор пламенных гражданских стихов. Так, например, он пишет сатиру на министра народного просвещения и президента Академии наук С. С. Уварова. В стихотворении говорится о случае, который приобрел скандальную известность. Когда один из богатейших людей России, граф Д.Н. Шереметев, находился при смерти, наследник его С. С. Уваров поспешил опечатать имущество Шереметева, рассчитывая на огромное наследство.

*Ты угасал, богач молодой!  
Ты слышал плач друзей печальных  
Уж смерть являлась за тобой  
В дверях сеней твоих хрустальных  
Он мнил: «Теперь уж у вельмож,  
Не стану нянчить ребятишек;*

*Я сам вельможа буду тож,  
В подвалах, благо, есть излишек.  
Теперь мне честность – трын-трава!  
Жену обсчитывать не буду,  
И воровать уже забуду  
Казённые дрова».*

Однако Шереметев выздоровел. После напечатания стихотворения Пушкина вызывали для объяснений.

Или; например, эпиграмма на Аракчеева, всесильного жестокого временщика Александра I:

*Всей России притеснитель,  
Губернаторов мучитель  
И Совета он учитель,  
А царю он – друг и брат,  
Полон злобы, полон мести,  
Без ума, без чувств, без чести,  
Кто ж он? Преданный без лести  
(...) грошевой солдат.*

*(Эпиграмма на Аракчеева)*

В 1834 году установили Александрийский столп – Александровскую колонну, памятник Александру I в Петербурге на Дворцовой площади. Пушкин был приглашен на открытие, но *«выехал из Петербурга, за 5 дней до открытия Александровской колонны, чтобы не присутствовать при церемонии»* (запись в дневнике от 28 ноября 1834 года). Пушкин не желал участвовать в прославлении Александра I. И, как ответ им. всем, в 1836 году напишет стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный.  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.*

Так Пушкин подвёл итог своей творческой жизни.

Пушкин неоднократно обращался к Николаю I с просьбой дать ему долгосрочный отпуск, чтобы уехать в деревню. Далеко от цивилизации расходы меньше, нервы успокоятся, работать легче. Уйти в отставку он не мог, потому что доступ к архивным документам не позволяли частным лицам. Но царь отпуска не давал. Замкнутый круг.

Для организации работы журнала «Современник» Пушкин взял в кредит пятьдесят тысяч рублей из государственной казны, плюс долги частным лицам. Материальная сторона жизни очень его угнетала, и в письме к Нащокину он напишет: «Я чувствую себя холопом...» При жизни Александра Сергеевича в месяц расходы составляли:

– на дрова – 210 рублей;

- счета из аптеки – 84 рубля;
- на продукты – 715 рублей;
- на вино – 103 рубля;
- прислуга и визиты врача – 300 рублей.

Прочие расходы составляли около 2000 рублей в месяц. Наталья Николаевна вела очень строгий учёт расходов, жить экономнее не получалось.

Непонимание друзей, испорченные отношения с царскими особами, влиятельными вельможами – всё это выбивало Пушкина из творчества. Наталья Николаевна в письмах к брату Дмитрию жалуется: «Я вижу, как он печален, подавлен, не может спать по ночам и, следовательно, не может работать; чтобы обеспечить нам средства к существованию...»

1 июня 1835 года в письме к Бенкендорфу Пушкин пишет: «...Ныне я поставлен в необходимость покончить с расходами, которые вовлекают меня в долги и готовят мне в будущем только беспокойство и хлопоты, а может быть – нищету и отчаяние. Три или четыре года уединенной жизни в деревне снова дадут мне возможность по возвращении в Петербург возобновить занятия, которыми я ещё обязан милостям его величества...» Но отпуск ему не дают.

5 февраля 1836 года в письме к Н. Г. Репнину Александр Сергеевич напишет: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти мою честь и имя, которое оставлю моим детям...». Честь для Пушкина была превыше всего. Помните, к повести «Капитанская дочка» эпиграфом поэт взял народную поговорку «Береги честь смолоду», и на дуэль он пошёл, защищая честь своей жены, собственную честь и честь своих детей.

В это время у Пушкиных уже трое детей, и Натали ждет четвертого; Наталья Николаевна безумно любила детей и старалась как можно чаще быть дома, чтобы не оставлять их без материнского присмотра. По свидетельству французского дипломата виконта Огюста д'Аршиака (до дуэли Пушкина он часто бывал в доме поэта «Наталья Николаевна, баюкая ребенка, казалось, отплывала от нас в какой-то особый мир, недоступный для всех окружающих, где её охватывало высшее, ни с чем несравнимое, неомрачённое счастье»). Она постоянно меняла нянек, потому что одна казалась ей неласковой, другая, небрежной, третья забывчивой.

Самым невыносимым было то, что светское общество открыто, не стесняясь, посягало на честь его семьи. Смириться с этим поэт не мог. Разве могли светские дамы простить, что гений и красавица живут в полной гармонии, что у Натали отдельная ложа в театре, внимание мужчин приковано к ней, одета также элегантно, как императрица, не заводит дружбы со светскими дамами и не участвует в сплетнях.

Вяземский А. Н. признался: «...Мы знали, что унижить жену Пушкина стало привычкой и в ход пошло всё: сплетни, клевета, анонимные письма, угрозы и шантаж...» Вот один пример. В конце октября 1836 года Идалия Палетика решила устроить свидание Натали и Дантеса в своём доме. Приехав к дому Идалии, Наталья Николаевна была удивлена, увидев полицейскую

карету и сидевшего в ней офицера. Она вошла в дом. Хозяйки не было, но был Дантес. Он бросился к пей навстречу, потом встал на колени и просил её ответить на его страсть, угрожая при этом, что, если она ему не уступит, он застрелится. Оттолкнув его, Натали крикнула «Стреляйтесь» и буквально через 4–5 минут выбежала на улицу. Свидетелями этого были дочь Идалии, служанка дома и офицер, дежуривший в полицейской карете. К этому моменту Дантес уже был женат на Екатерине Николаевне Гончаровой, сестре Натали. На следующий день Пушкин получил анонимное письмо о тайном свидании жены. Накануне 1837 года ему принесли конверт, в котором был «Устав ордена рогоносцев». Это был последний удар по поэту. Пушкин принёс это письмо своему лицейскому другу, управляющему типографией имперской канцелярии. Такой сорт бумаги принадлежал посольству. Пушкин решил, что это либо голландский посланник барон Луи Геккери, или князь И. Долгорукий, пользовавшийся дурной славой.

Граф В. А. Соллогуб, часто видевший Пушкина, выразился: «... Нетрудно представить, что он выстрадал в это время, воображая себя осмеянным и поруганным в большом свете, преследовавшем его беспрерывными оскорблениями...»

Коварную роль играла И. Палетика, распространявшая сплетни о семье Пушкина. Да и большой свет его не любил, потому что боялся эпиграмм, на которые поэт не скупился и благодаря которым нажил себе врагов. Александр Сергеевич, как все талантливые люди, был легко ранимым человеком. Его чрезмерная эмоциональность создавала раз за разом дуэльные ситуации. 28-й стал роковым. Поручик Денисевич неучтиво остановил Пушкина в театре, потому что он мешал слушать спектакль.

С офицером Zubovым в Кишинёве произошла стычка во время бала. Несколько раз те, кого вызывал на дуэль Пушкин, сразу отказывались в него стрелять: писатель Лажечников, французский офицер Дегильи, граф Соллогуб В. А. 5 раз, в него стреляли, но промахнулись. В 1835 году удалось предотвратить дуэль с генералом Репниным, гусаром Хлюстиным С. С., председателем цензурного комитета Дондуковым-Корсаковым М. А., Дантесом 4 ноября 1836 года и с другими.

Барон Вильгельм Карлович Кюхельбекер вызвал поэта на дуэль и стрелял в него за эпиграмму:

*За ужином объелся я,  
А Яков запер дверь оплошно.  
Так было мне, мои друзья,  
И кюхельбекерно и тошно!*

Кюхля промахнулся, а Пушкин выстрелил в воздух и бросился обнимать друга. Наступил момент, когда круг ненависти замкнулся. Главные причины: неуважение царских особ за свободолобивые высказывания; эпиграммы и памфлеты на высоких чиновников и даже друзей; литературно-издательские дела кишеть к таланту.

Общество не хотело убивать Пушкина. Оно мечтало унижить растоптать его, но не убивать. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. Поединок состоялся 27 января 1837 года в 17.00 на Чёрной речке. Секундантом поэта был Константин Данзас, лицейский друг, не имевший опыта дуэлянта, у Дантеса — виконт де Аршиак, друг поэта.

Мороз в этот день стоял около 15 градусов, дул сильный ветер, снег был глубокий, ноги проваливались до колен. Секундантыг утоптали снежную дорожку длиной в десять метров. Расстояние между Пушкиным и Дантесом — около 6,5 метров, промахнуться невозможно.

Дантес, нарушив правило дуэли, выстрелил первым и ранил Александра Сергеевича в тазобедренную кость. Пуля, раздробив; кость, ушла глубоко в живот. Пушкин ранил Дантеса в руку, ни рана была легкой, кость не задета.

Поэт лежал на снегу, теряя кровь, а секунданты не знали, что делать. Врача не было и перевязочных материалов тоже. Идти не мог. Сначала секунданты тащили его по глубокому снегу, подхватив с двух сторон под руки, и Пушкин стонал от боли. Тогда решили соорудить что-то вроде носилок, вырвали две жерди из ограждения дачи, положили на них шинель, так понесли Пушкина к саням. В сидячем положении поэт от боли терял сознание. Наконец добрались до кареты Дантеса, её прислал барон Луи Геккерн (на всякий случай она находилась недалеко от места дуэли). Секунданты перенесли Пушкина в карету и к 18 часам приехали на Набережную Мойки, 12, где жила его семья. Никита перенес барина в дом, уложил на диван в кабинете, а Данзас метался по Петербургу в поисках врача. Встретив на улице Василия Шольца, он попросил его осмотреть раненого Пушкина, Шольц заехал к хирургу Карлу Задлеру, и они приехали вместе. Было уже 19 часов, рану перевязали. Де Аршиак сообщил царю о ранении Пушкина. Николай I прислал своего врача Николая Фёдоровича Арендта. Осмотрев рану, тот сказал Пушкину: «Шансов на выздоровление нет» и уехал во дворец доложить царю о состоянии Александра Сергеевича.

Узнав диагноз, Пушкин попросил пригласить священника. Приехал протоиерей из придворной церкви. Поэт исповедался и причастился.

Вечером 28 января Николай I вызвал к себе Арендта, вручил ему записку, написанную карандашом, и велел прочитать Пушкину, но не оставлять. Доктор вернулся в дом к поэту и прочел: *«Если Бог не приведёт нас увидеться на этом свете, посылаю тебе прощение и совет умереть христианином. О жене и детях не беспокойся, я беру их на свои руки».*

Арендт выполнил поручение императора и вернулся во дворец, вернул ему записку. Обещание царь выполнил: приказал; погасить все долги, назначить пособие вдове 5000 рублей в год, по 1500 рублей в год каждому ребенку. Гонорар от издания собрания сочинений 50 000 рублей тоже отдали вдове.

Ночью с 27 на 28 января Пушкин продиктовал Данзасу фамилии людей, долги которым не оформлены документально.



28 января от начавшегося перитонита и невыносимой боли поэт часто терял сознание. Утром 29 января врачи поняли, что начинается агония. В 14 часов 45 минут консилиум в составе Арендта, Даля, Спасского и Заддера зафиксировал смерть Пушкина.

Доктор Н. Арендт, как самый опытный врач, вскрыл живот, но пулю не нашел и ничего не сказал о состоянии внутренних органов. Зафиксировал только раздробленную тазобедренную кость и разорванные кровеносные сосуды.

Главное распоряжение поэта перед смертью: перстень золотой с сапфиром, подаренный ему Елизаветой Воронцовой, отдать В. Жуковскому, потом он перейдет по наследству к сыну Жуковского Павлу Васильевичу. Сын Жуковского отдаст перстень. И. С. Тургеневу, а, он Полине Виардо. От неё в 1887 году перстень передадут в Россию, и его выставят в Пушкинском музее императорского лица. Но в 1917 году музей разграбили, перстень исчез, и судьба его неизвестна. Золотые часы отдали Владимиру Далю.

Тело поэта обмыли, одели во фрак и уложили в гроб. Люди разного социального происхождения медленно, по одному входили в дом, чтобы попрощаться с поэтом.

На следующий день гроб с телом Пушкина перевезли в Конюшенную церковь, рядом с которой собралась несметная толпа людей, желающих присутствовать при отпевании. По свидетельству Софьи Николаевны; Карамзиной «...целые департаменты просили разрешения не работать, чтобы иметь возможность пойти помолиться, все члены Академии, художники, студенты университета, все русские актёры. Конюшенная церковь невелика, и туда впускали только тех, у кого были билеты, т. е. почти исключительно высшее общество и дипломатический корпус, явившийся в полном составе. Один из дипломатов сказал: «Лишь здесь мы впервые узнали, что значит Пушкин для России». Один хорошо одетый молодой человек умолял позволить ему прикоснуться рукой к гробу».

3 февраля 1837 года в полночь гроб с телом покойного отправился в путь. Его сопровождал Александр Иванович Тургенев – он помогал Пушкину при поступлении в лицей, хлопотал, чтобы в 1820 году его не отправили в Сибирь, он же провожал его в последний путь. Вместе с ним поехал дядька поэта Никита и жандарм, отправленный Бенкендорфом. Выполняя просьбу Пушкина, его тело предали земле 5 февраля 1837 года у стен Святогорского монастыря, недалеко от Михайловского под Псковом.

2 февраля 1837 года С. Карамзина в письме брату А. Н. Карамзину писала: «В субботу вечером я видела несчастную Натали; не могу передать тебе, какое раздирающее душу впечатление она на меня произвела: настоящий призрак, и при этом взгляд её блуждал, выражение лица было столь невыразимо жалкое, что на неё невозможно было смотреть без сердечной боли. Потом она стала судорожно рыдать, вся содрогаясь при этом. Бедное, жалкое творение! И как хороша даже в таком состоянии».

После дуэли и смерти Пушкина разговоры, сплетен, домыслов и легенд стало еще больше. В письме к отцу Екатерина Николаевна Мещерская (дочь Карамзина) писала: «Светское общество сплетнями и завистью к Гению и Красоте довело драму, им сочинённую, к развязке...».

К 50-летию со дня рождения поэта великая княгиня Ольга (дочь Николая I) напишет: «...После Пушкина ни одно имя не звучит так, как он: Лермонтов, Майков, Тютчев – прелестные таланты. Пушкин – гений. Такого не будет больше...».

В 1899 году торжественно отмечали 100-летие со дня рождения А. С. Пушкина. Царь Николай II не смог участвовать в празднике и прислал письмо: «...Я сердцем и умом участвую в празднике, в котором в этот знаменательный день сливается вся Россия».

А сам Пушкин ещё в 1825 году написал нам следующие строки:

*Я скоро весь умру. Но тень мою любя,  
Храните рукопись, о други, для себя!  
Когда гроза пройдёт, толпою суеверной  
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,  
И, долго слушая; скажите: «это он»,  
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,  
Взойду невидимо и сяду между вами,  
И сам заслушаюсь...*

Да и сам Александр Сергеевич прекрасно понимал, что его будут помнить потомки всегда:

*И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.*

# <<СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ>> А. С. ПУШКИНА

Библиотечный урок

## Вступительное слово

Удивительное дело! Стираются в памяти лица людей, страницы истории, имена известных в своё время правителей. Уходит многое, но он остается. Поэт, которого ещё при жизни называли «солнцем русской поэзии», поэт, память о котором не только не отдаляется, но становится ещё ближе, ещё понятнее.

Почему же все помнят, знают и любят Пушкина? Ответ прост.

Он первый из русских поэтов заговорил простым народным языком, понятному каждому человеку. Этот язык в его стихах и сказках льётся свободно и звонко, как прозрачный родник. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка, владел им блестяще и всё же не переставал изучать его всю жизнь.

У Пушкина было много друзей. Но с детства самым близким, самым преданным ему человеком была простая крестьянка, няня Арина Родионовна Матвеева. «Подруга дней моих суровых» — называл её поэт. У неё он с малых лет учился чистому народному языку. От неё впервые услышал замечательные русские сказки. В длинные зимние вечера в ветхом доме в Михайловском Арина Родионовна, как и в детстве, рассказывала поэту сказки. Валил снег, пел ветер в печных трубах, жужжало веретено — и сказочный народный мир расцветал вокруг Александра Сергеевича. Поэт, брызгая гусиным пером, торопливо записывал нянины сказки. «Что за прелесть эти сказки! — говорил он, — Каждая есть поэма».

Пушкин перенёс в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: золотую рыбку, царевну Лебедь, Черномора и морских богатырей, золотого петушка и затейницу белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин жестоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых и невежественных бояр.

Ребята, а какие сказки Пушкина вы знаете и уже прочитали?

**Ответы учащихся.** «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Всё верно! Молодцы!

## Познавательная минутка

А знаете ли вы, что Пушкин не писал свои сказки для детей! Но так как они написаны просто, захватывающе интересно, основаны на фольклорном сюжете, то почти сразу же вошли в круг детского чтения.

Сегодня мы познакомимся со сказкой Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Написана она в 1833 году. Основой сюжета стала немецкая сказка братьев Гримм «Сказка о рыбаке и его жене», в которой рассказывается, как

старик выловил в море камбалу - рыбу. Она в благодарность пообещала старику исполнить любое его желание. Старик отказался, но жена решила не упускать своего, и для начала попросила новый дом, затем каменный замок, следующая просьба стать королем и королевой, потом императрицей, папой римским и под конец богом. Осерчала камбала-рыба и снова всё стало как прежде. Пришёл старик и видит — сидит жена на пороге своей избушки. Так и сидит она там и поныне.

Я думаю, вы согласитесь со мной в том, что Пушкин у братьев Гримм взял только основную канву сюжета: старик выловил рыбку, она исполняет желания, и всё возвращается к тому, как и было. Братья Гримм своей сказкой хотели подчеркнуть лишь то, что жадность вредна, нужно довольствоваться тем, что у тебя есть. И ещё одно отличие от сказки Пушкина — богатством, которое дает им рыбка, они пользуются вместе.

Он создает уникальную сказку, где соединились особенности всех жанров русского эпоса: сказок о животных, сатирической и волшебной сказок, былин. В ней автор осуждает не только жадность старухи, покорность старика, но и показывает отношение простых людей к тиранам, к тем, кто их унижает и притесняет.

А теперь вместе прочитаем эту удивительную сказку.

#### **Чтение сказки**

(Библиотекарь читает сказку, учащиеся следят по учебнику).

Анализ сказки

**Библиотекарь.** Назовите главных героев сказки.

**Учащиеся.** Старик, старуха, золотая рыбка.

**Библиотекарь.** Совершенно верно, но в сказке есть ещё один сказочный герой, которого вы не назвали. Это — море. Оно тоже живое, также негодует после каждой просьбы старухи. Найдите в тексте и зачитайте, как меняется море.

**Учащиеся.**

Вот пошёл он к синему морю;

Видит, — море слегка разыгралось.

Вот пошёл он к синему морю

(Помутилось синее море).

Пошёл старик к синему морю

(Неспокойно синее море).

Старичок отправился к синему морю

(Почернело синее море).

Вот идёт он к синему морю,

Видит, на море чёрная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.

**Библиотекарь.** Ребята, почему море так меняется: вначале синее и спокойное, затем воды помутнели, почернели — и вот уже на море черная буря?

**Учащиеся.** Потому что старуха с каждым разом желает всё больше и больше.

**Библиотекарь.** Верно! Старик — добрый человек. Он выловил рыбку, отпустил, и откупа не взял, потому что богатство ему не нужно. Старику важен покой, который у него есть. Ведь он прожил до этого без богатства тридцать лет и три года. Он понимает, что деньги не принесут покоя и счастья.

А что же старуха? У неё тоже был покой, она подчинялась мужу, каждый из них занимался своим делом: она пряжу пряла, он рыбу ловил. Но когда старик рассказал ей о золотой рыбке — забрала мужа. Обратите внимание на слова старухи:

«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с неё корыто,  
Наше-то совсем расколось».

Старуха первая не проходит испытания богатством. Жадность сильнее её. Старухе всё равно, что взять с рыбки, главное — взять.

Ребята, а как вы думаете: старик проходит испытание богатством? Ведь он не для себя просит, для жены?

*Ответы учащихся.*

**Библиотекарь.** Конечно же — нет! Он потакает желаниям старухи, полностью подчиняется ей. Вот поэтому с каждым разом море волнуется всё сильнее. Оно предупреждает старика, что неверно он поступает! Желаниям, жажде богатства и наживы — нет предела! Так и происходит! Захотела старуха быть владычицей морскою, жить в Океане-море, и чтобы сама рыбка ей служила и была бы у неё на посылках.

Золотая рыбка уплыла,  
ничего старику не сказала.  
«Не дождался, к старухе воротился —  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто».

Так заканчивается сказка. Ребята, ответьте мне на такой вопрос: «почему рыбка не исполнила последнее желание старика? Ведь она обязана ему жизнью!»

*Ответы учащихся.* Рыбка не захотела подчиняться старухе, слишком много просили и т.д.

**Библиотекарь.** Нет, ребята! Рыбка исполнила желание старика! Она дала ему именно то, что хотел он, а не его старуха! Я прочитаю строки, а вы попробуйте догадаться, какое единственное желание было у старика.

Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка!

Пуще прежнего старуха вздурилась,

Не дает старику мне покою...»

**Библиотекарь:** Догадались! Какое желание было у старика?

**Учащиеся:** Он хотел покоя.

**Библиотекарь:** Правильно!

Молодцы! Он получил то, что хотел — покой и ту жизнь, к которой он привык.

Итак, мы прочитали и проанализировали сказку А. С. Пушкина «Сказку о рыбаке и рыбке».

Вам понравилась сказка?

Ответы учащихся.

### Практическая работа ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ МИНУТКА.

**Библиотекарь.** В сказке Пушкина много слов, которые пишутся с буквой «О». Я расположила их на доске. Давайте вместе прочитаем, проговорим и запомним, как пишутся эти слова!

МОРЕ	ДОРОГОЙ	ГОЛОС	ТОПОР
КОРЫТО	О		ПОКОЙ
СЛОВО			ПОКЛОНИСЬ
ПРОСТОР	ЗОЛОТОЙ	ГОВОРИТЬ	

**Задание учащимся.** А теперь я предлагаю вам поискать в тексте слова с буквой «О» и прочитать их.

### РАБОТА СО СЛОВАРЕМ

**Библиотекарь.** А все ли слова в сказке вам были понятны?

**Учащиеся.** Нет!

**Библиотекарь.** Найдите в тексте непонятные вам слова. Назовите их, а я запишу их на доске. Затем откройте толковые словари, которые у вас на партах и давайте вместе найдем значение слов.

**Учащиеся.**

- Невод - сеть для ловли рыбы;
- Ветхая землянка — крытое углубление в земле, вырытое для жилья;

- Светёлка - парадная комната в доме;
- Тесовые ворота — это ворота, сделанные из древесины хвойных пород (из тёса);
- Терем дом с башенками;
- Душегрейка женская теплая кофта без рукавов;
- Кичка убор замужней женщины;
- Чупрун — чуб, вихор, прядь волос.

**Учащиеся.** Сейчас все эти вещи называются по-другому.

**Библиотекарь.** Правильно! Слова, которые вышли из употребления, называются устаревшими и их значение можно уточнить по толковому словарю.

**Библиотекарь.** Прочитайте отрывок из сказки, попытайтесь объяснить значение выделенного слова без словаря.

1. Стал он *кликать* золотую рыбку (*звать*)  
Приплыла к нему рыбка, спросила...
2. Как *взмолится* золотая рыбка!  
Голосом *молвит* человечьим... (*говорит*)
3. Ещё *пуще* стала старуха *браниться...* (*сильнее; ругаться*)
4. На него старуха не взглянула,  
Лишь *с очей* прогнать его велела, (*с глаз*)
5. Старик не осмелился *перечить*, (*поступать наперекор*)  
Не дерзнул поперек слова молвить.
6. Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе *воротился...* (*вернулся*)

#### ЗАДАНИЕ «ОБЪЯСНИ ЗНАЧЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА»

**Библиотекарь.** Язык «Сказки о рыбаке и рыбке» очень богат фразеологизмами. Это устойчивые неделимые выражения, равные по значению либо одному слову, либо целому выражению. Они украшают речь, и делают её богаче. (Определение значения понятия «фразеологизм» дублируется в печатном виде на доске). Библиотекарь называет фразеологизм, учащиеся стараются объяснить.

«Остаться у разбитого корыта»;  
(*Остаться ни с чем; потерять всё что было*).

«Не садися не в свои сани»;

*(Братся не за своё дело).*

«Золотая рыбка»;

*(Призрачная удача; о человеке, который может решить какие-либо проблемы).*

«Что ты, баба белены объелась?»;

*(Вести себя вздорно, злобно, как сумасшедший).*

«Чтобы служила мне рыбка золотая и была б у меня на посылках»;

*(Служить кому-нибудь, исполняя мелкие поручения).*

«Чай, теперь твоя душенька довольна»;

*(Слова, обращенные к человеку, чью просьбу или каприз исполняет говорящий).*

### ЗАДАНИЕ «ИЗМЕНИ ОДНУ БУКВУ»

**Библиотекарь.**

Название острова, из сказки Пушкина.

Измените одну букву в названии острова так, чтобы получилось название музыкального мехового инструмента.

Измените одну букву в названии музыкального инструмента так, чтобы получилось прозвище кота из сказки Пушкина.

**БУЯН**

**БАЯН**

**БАЮН**

**Библиотекарь.** Молодцы! Замечательно потрудились! Наше маленькое путешествие в мир удивительных сказок Александра Сергеевича подошло к концу. Мир, который невозможно постичь, лишь один раз открыв любую его книгу. Пушкина нужно читать, перечитывать снова и снова, заучивать любимившиеся отрывки наизусть. Гений Пушкина вечен! До новых встреч с интересной книгой!



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- **Александр Пушкин** • краткая биография [Электронный ресурс] // СПАДИЛО. – Режим доступа : <https://spadilo.ru/biography/aleksandr-sergeevich-pushkin/>. – Дата доступа : 03.05.2024.
- **Борисова, А.** За строкою Пушкина : литературная беседа / А Борисов // Библиотека предлагает. – 2020. - № 3. – С. 17-28.
- **Вовнейко, Е.** Пушкинский сказочный вечер / Е. Вовнейко // Праздник в школе. – 2022. - № 1. – С. 76-89.
- **Дзюба, А.** Афоризмы и цитаты Пушкина / А. Дзюба [Электронный ресурс] // ООО «Инфоурок». – Режим доступа : <https://infourok.ru/user/1444417/blog/aforizmi-i-citati-pushkina-34022.htmlf>. – Дата доступа : 02.05.2024.
- **Долгова, О.** лицейские годы гения / О. Долгова // Читаем, учимся, играем. – 2011. - № 3. – С. 9-15.
- **ДОСЬЕ:** Пушкин и Беларусь: к 220-летию со дня рождения поэта [Электронный ресурс] // БЕЛТА - Новости Беларуси. – Режим доступа : <https://www.belta.by/culture/view/dose-pushkin-i-belarus-k-220-letiju-so-dnja-rozhdenija-poeta-dosje-belta-350053-2019/>. – Дата доступа : 02.05.2024.
- **Карнизова, Н.** «Маленький сторойный аранчонок, полный страсти...» / Н. Карнизова // Читаем, учимся, играем. – 2011. - № 3. – С. 4-8.
- **Мурзина, Т.** «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина : библиотечный урок / Т. Мурзина // Библиотека предлагает. – 2019. - № 1, С. 81-89.
- **Наумкина, А.** Его любовь, как солнечный восход : литературный час / А. Наумкина // Календарь в библиотеке / ред.-сост. Л. Нестерович. – Минск: Красико-Принт, 2013. – С. 96-103.
- **Наумкина, А.** России вечная любовь : час поэзии / А. Наумкина // Обыкновенная необыкновенная классика / сост. О. Томашева. – Минск : Красико-Принт, 2015. – С.37-67.
- **«Поэзии чудесный гений»** : методические рекомендации к 225-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина [Электронный ресурс] // МБУК «МБС» Дзержинского района. – Режим доступа : [https://dzer-bibl.ucoz.ru/2024/metodicheskie\\_rekomendacii\\_225-letiju\\_a.s-pushkina.pdf](https://dzer-bibl.ucoz.ru/2024/metodicheskie_rekomendacii_225-letiju_a.s-pushkina.pdf). – Дата доступа : 02.05.2024.
- **Экранизации произведений Александра Пушкина** [Электронный ресурс] // Материал из Википедии — свободной энциклопедии. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экранизации\\_произведений\\_Александра\\_Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экранизации_произведений_Александра_Пушкина). – Дата доступа : 03.05.2024.

*Сборник информационно-методических материалов к юбилею А. С. Пушкина*

**ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ,  
СОПЕРЕЖИВАЕМ.  
НАШ ПУШКИН**

Составитель Е. М. Михейкина-Белякова

Редактор Головейко Т. А.

Компьютерная вёрстка Е. М. Михейкина-Белякова

Дизайн обложки Е. М. Михейкина-Белякова

П. С. Гриневич

Отпечатано на компьютерно-издательской системе Кобринской  
центральной районной библиотеки

ГУК «Кобринская районная централизованная  
библиотечная система»

Кобринская центральная районная библиотека

Отдел библиотечного маркетинга

ул. Жукова, 12, 225306, г. Кобрин, ул. Жукова, 12

Тел.: 8 (01642)3-85-81

E-mail: kobrinlib@gmail.com